Score
M
1621
.D28
S5
1929

CLAUDE DEBUSSY

Six Mélodies

		PAGES
1.	DANS LE JARDIN (Paul Gravollet)	3
2.	BELLE AU BOIS DORMANT (Vincent Hyspa)	8
3.	LA MER EST PLUS BELLE (Paul Verlaine)	14
4.	LES ANGELUS (G. Le Roy)	19
5.	PAYSAGE SENTIMENTAL (Paul Bourget)	22
6.	VOICI QUE LE PRINTEMPS (Paul Bourget)	27

PRIX NET : 5 Francs

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

Paris - J. HAMELLE, Editeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, BOULEVARD MALESHERBES, 22
J. 7491. H

CLAUDE DEBUSSY

Six Mélodies

		PAGES
1.	DANS LE JARDIN (Paul Gravollet	3
2.	BELLE AU BOIS DORMANT (Vincent Hyspa)	8
3.	LA MER EST PLUS BELLE (Paul Verlaine)	14
4.	LES ANGELUS (G. Le Roy)	19
5.	PAYSAGE SENTIMENTAL (Paul Bourget)	22
6.	VOICI QUE LE PRINTEMPS (Paul Bourget)	27

PRIX NET : 5 Francs

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

Paris - J. HAMELLE, Editeur

Ancienne Maison J. MAHO

22, BOULEVARD MALESHERBES, 22

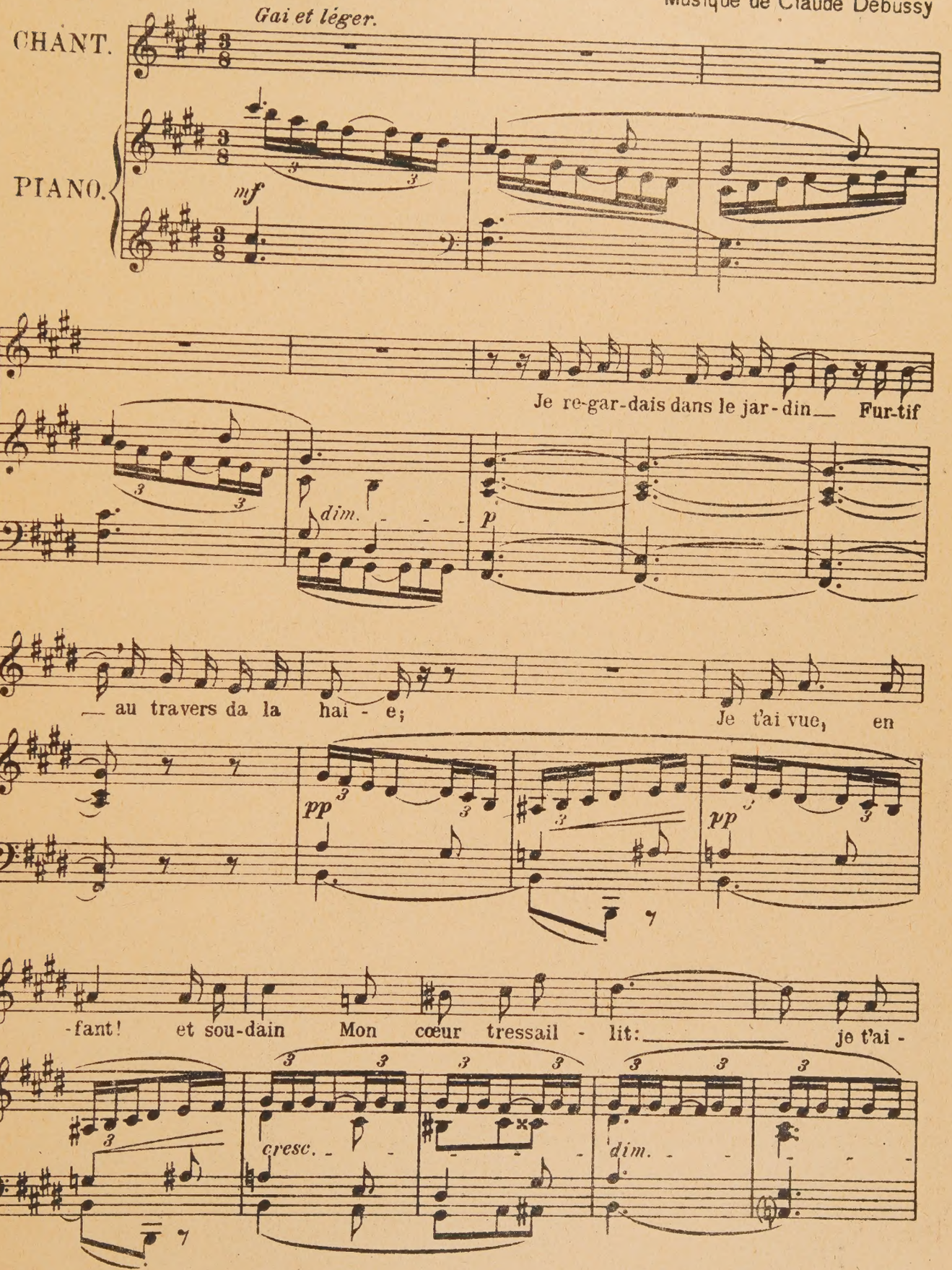
J. 7491. H

ROBERT R. MUNTZ LIBRARY
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER
TYLER, TEXAS 75701

Dans le Jardin.

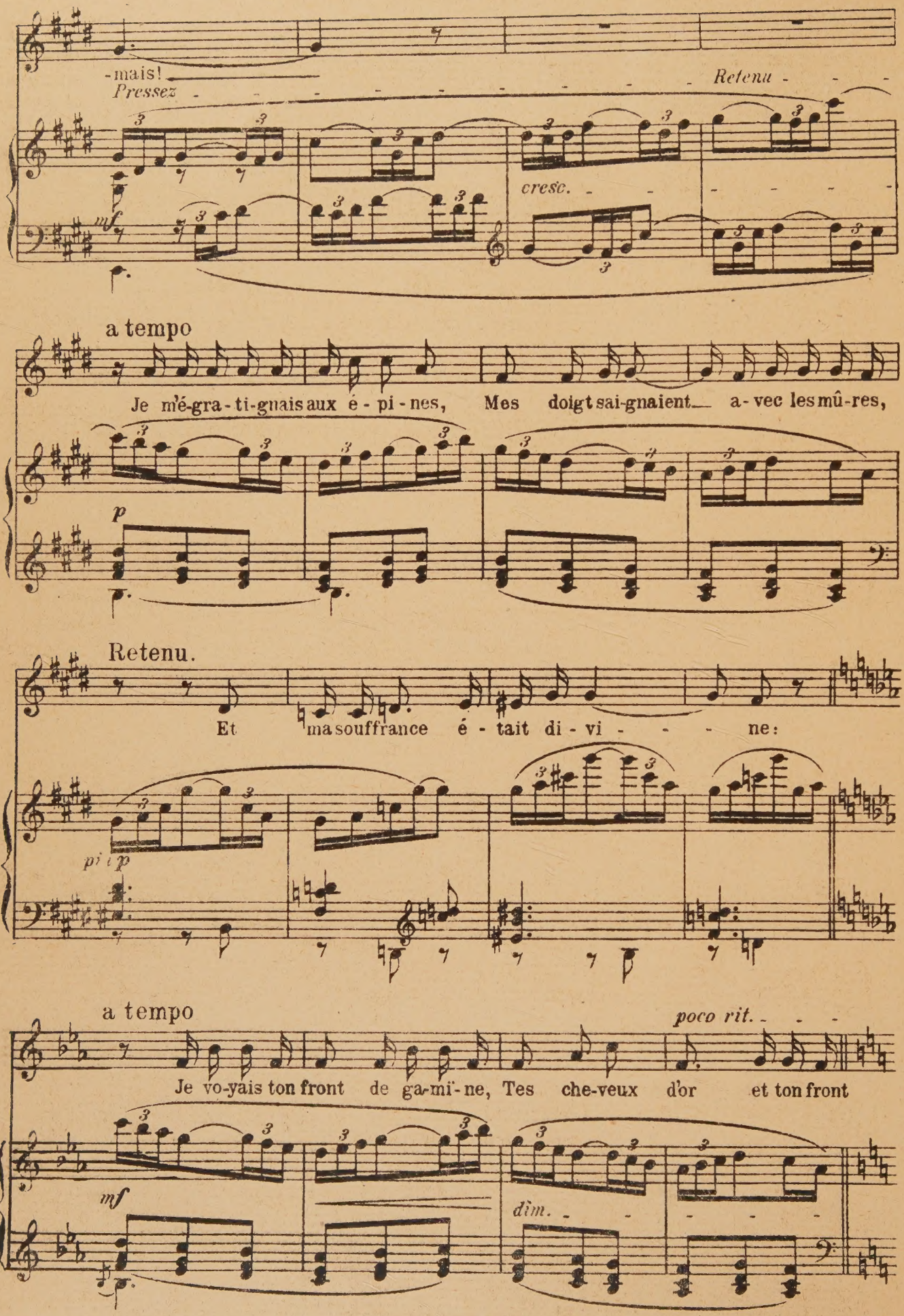
Poésie de Paul Gravollet.

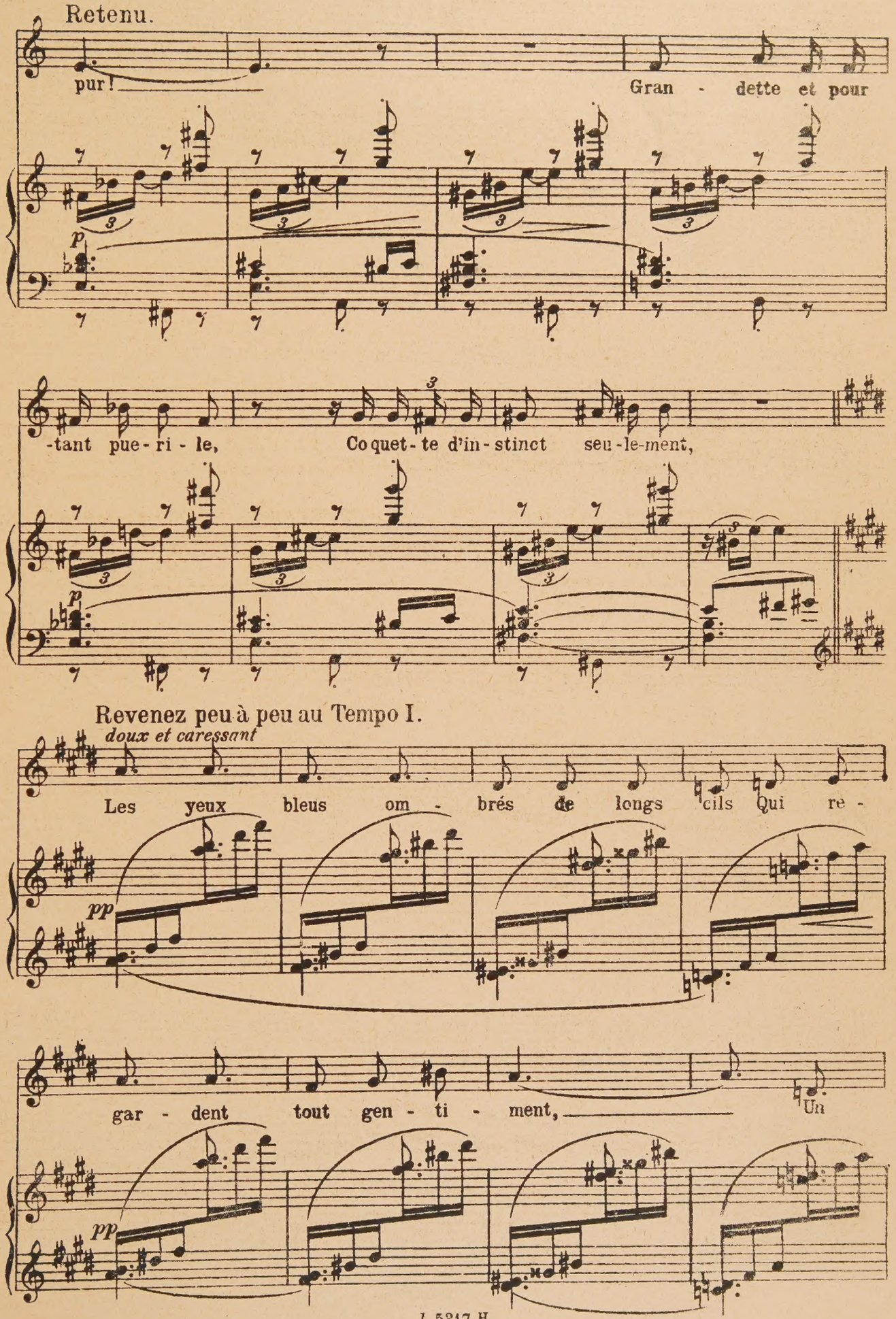
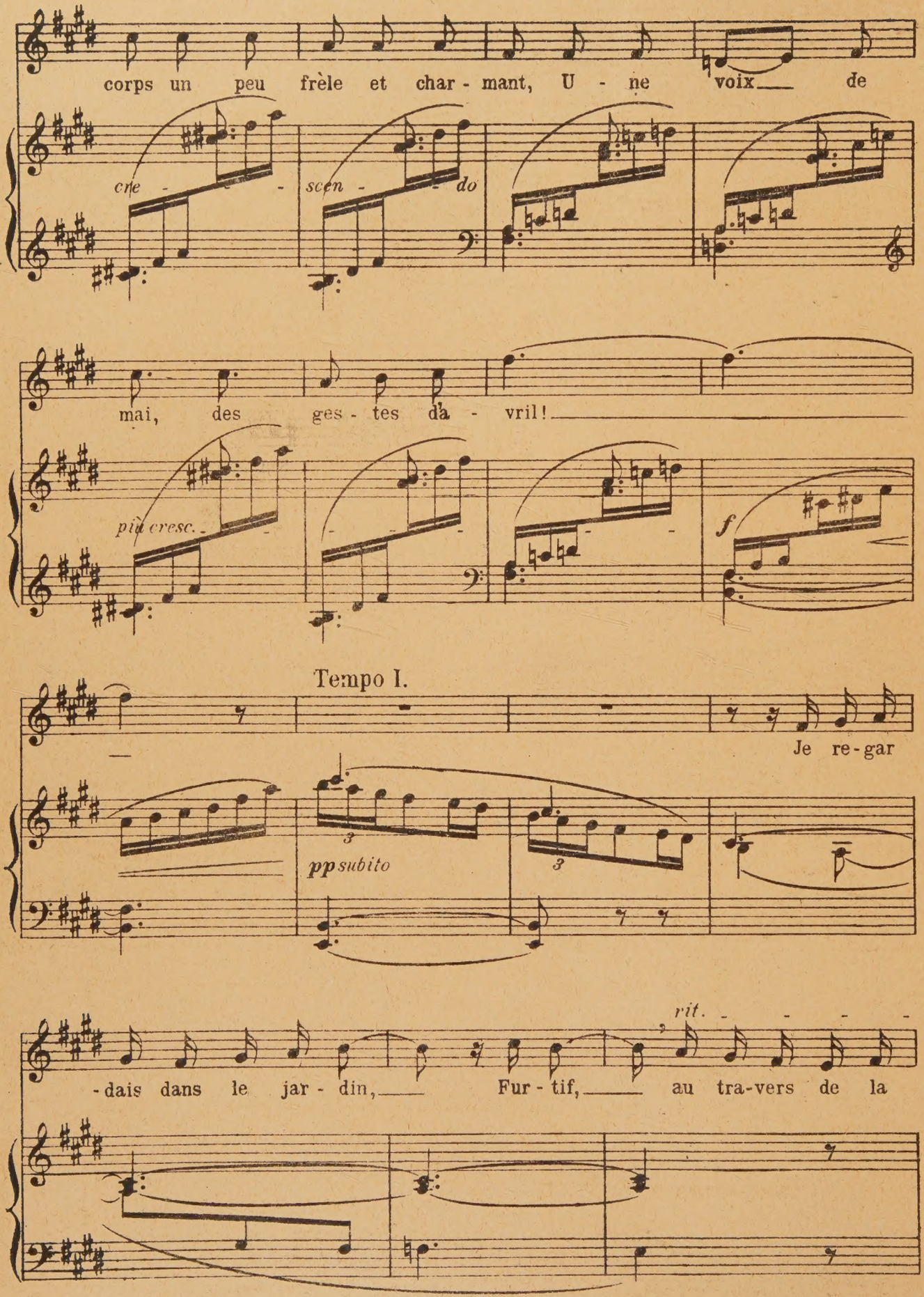
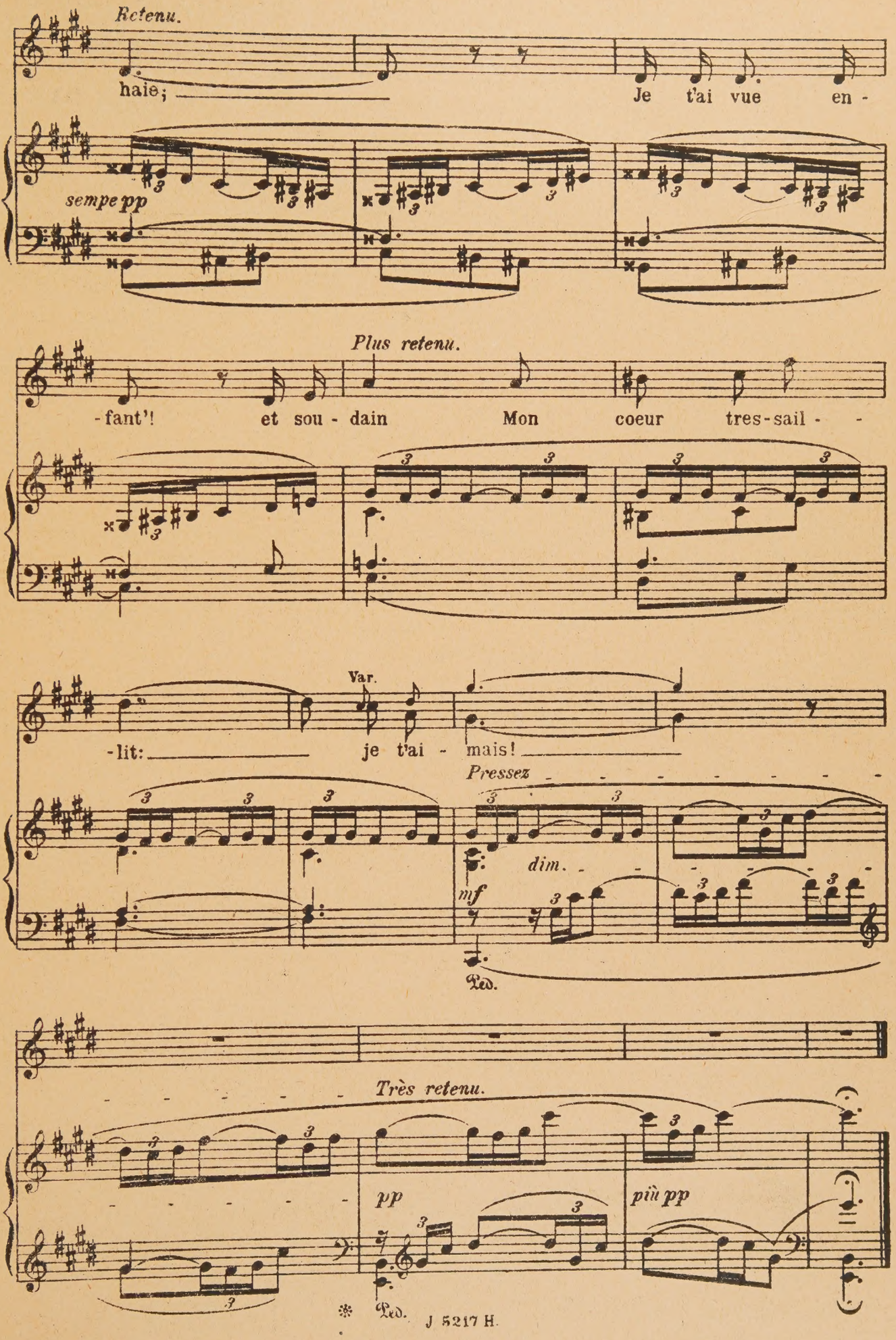
Musique de Claude Debussy



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5217 H.

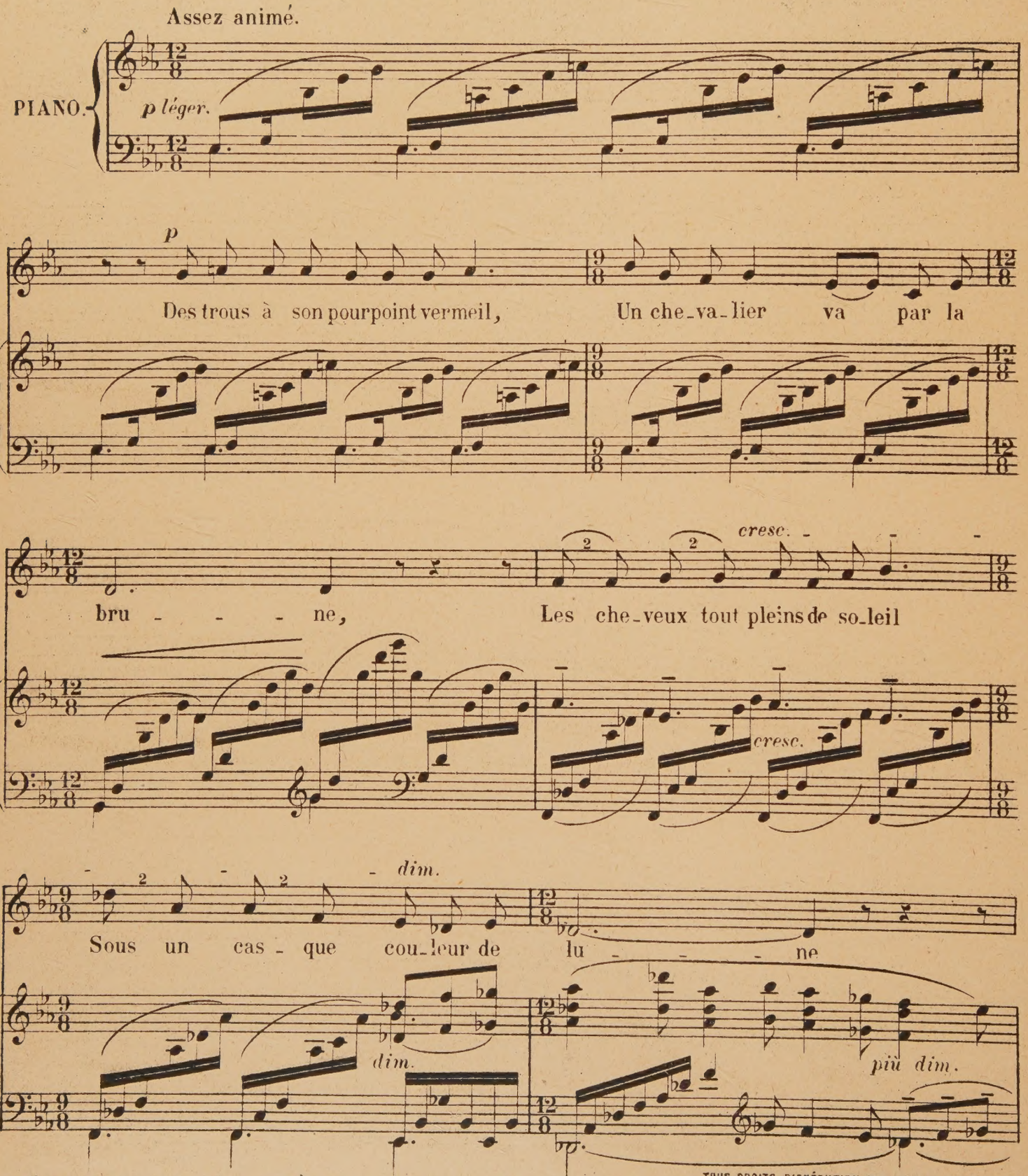
U. S. A. Copyright 1905 by J. Hamelle.


-mais!
Pressez
Retenu
cresc.
mf
a tempo
Je m'é-gra-ti-gnais aux é-pi-nes, Mes doigt sai-gnaient a-vec les mû-res,
p
Retenu.
Et ma souffrance é-tait di-vi-ne:
pi p
a tempo
poco rit.
Je vo-yais ton front de ga-mï-ne, Tes che-veux d'or et ton front
mf
dim.


Retenu.
pur!
Gran - dette et pour
-tant pue - ri - le,
Co quet - te d'in - stinct seu - le - ment,
Revenez peu à peu au Tempo I.
doux et caressant
Les yeux bleus om - brés de longs cils Qui re -
gar - dent tout gen - ti - ment,
Un

corps un peu frèle et char - mant, U - ne voix de
cre - scen - do
mai, des ges - tes d'a - vril!
più cresc.
f
Tempo I.
Je re-gar
pp subito
rit.
-dais dans le jar - din, Fur - tif, au tra-vers de la

Retenu.
haie;
Je t'ai vue en -
sempe pp
Plus retenu.
-fant'! et sou - dain Mon coeur tres-sail - -
Var.
-lit: je t'ai - mais!
Pressez
dim.
mf
Très retenu.
pp
più pp
Ped.

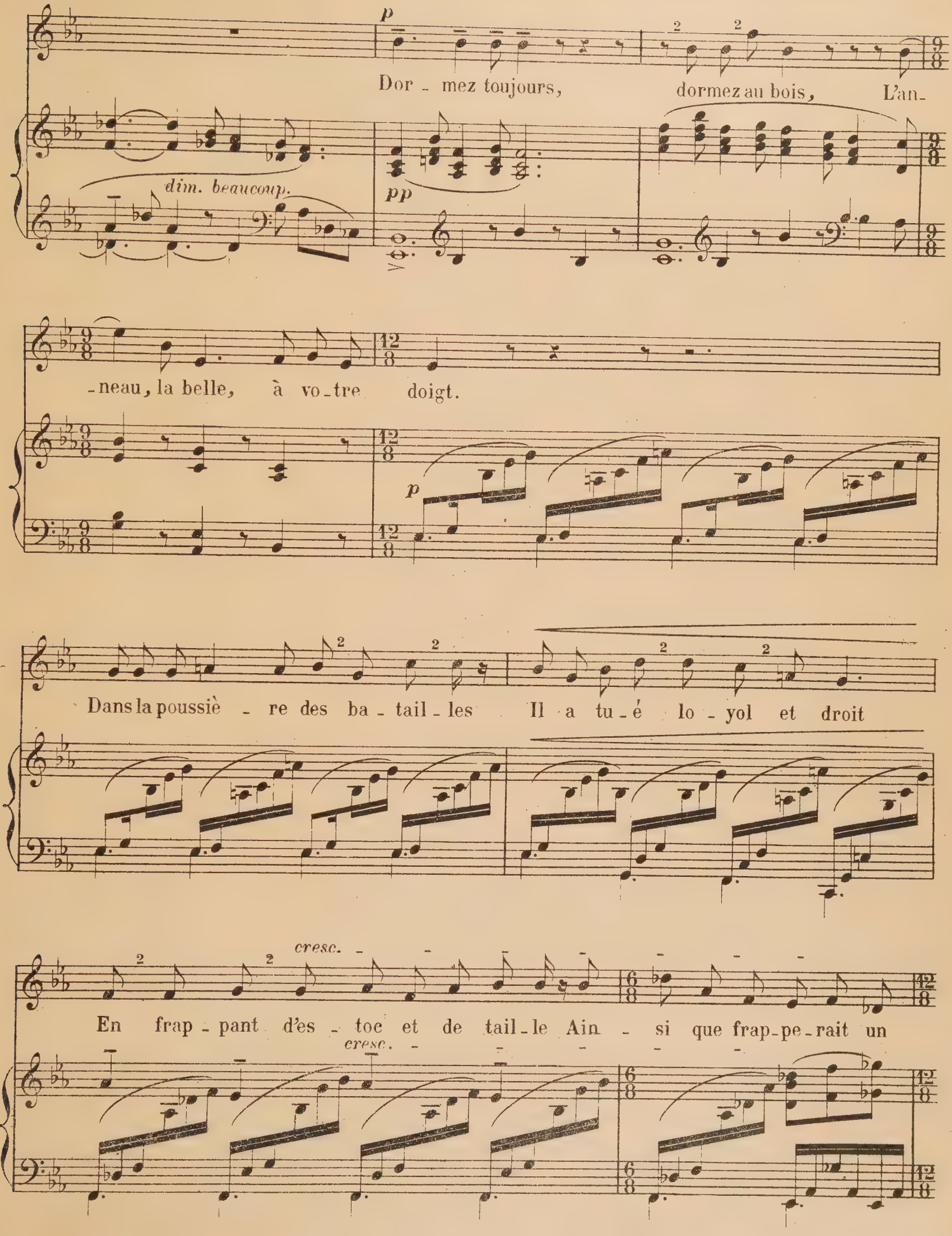
LA BELLE AU BOIS DORMANT

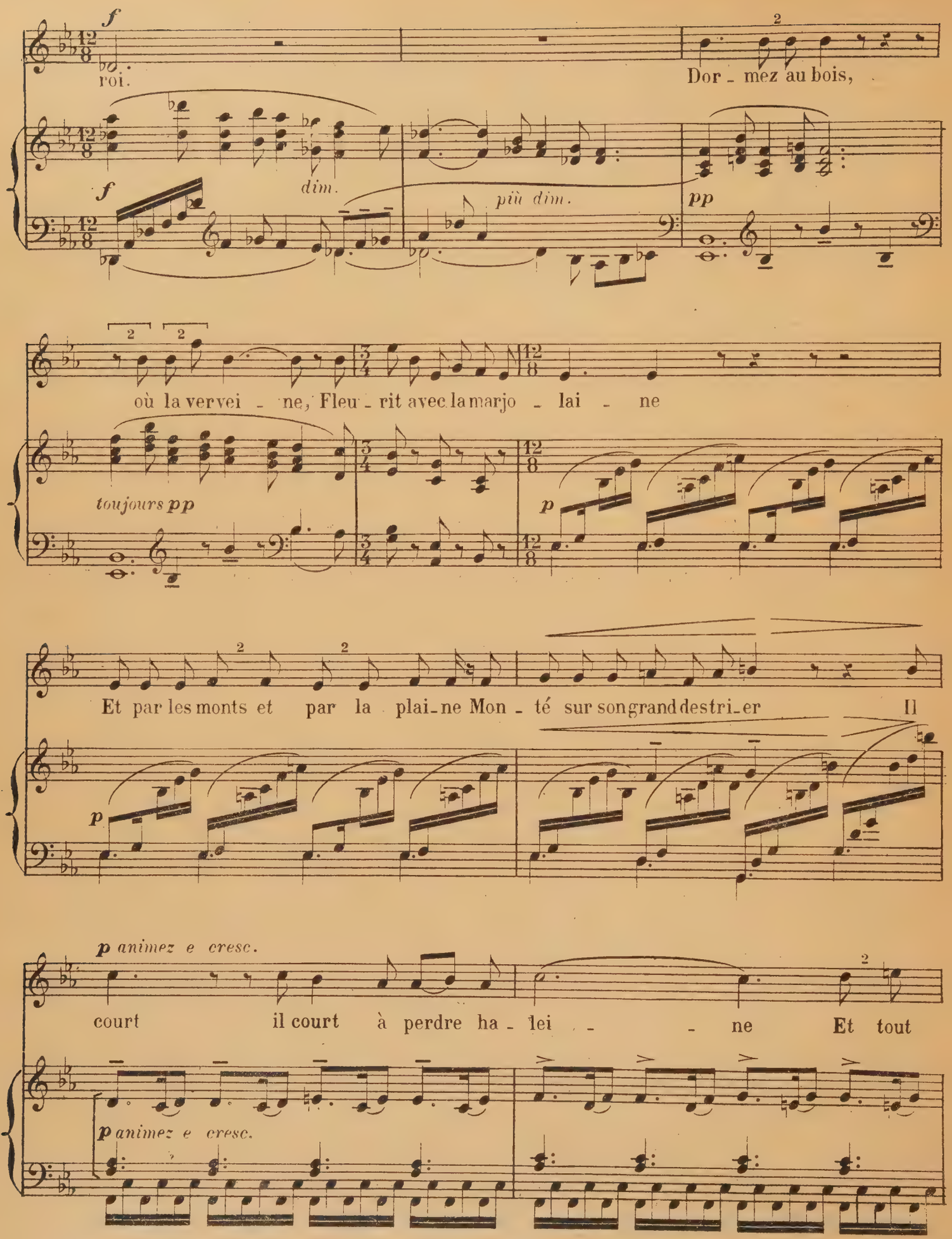
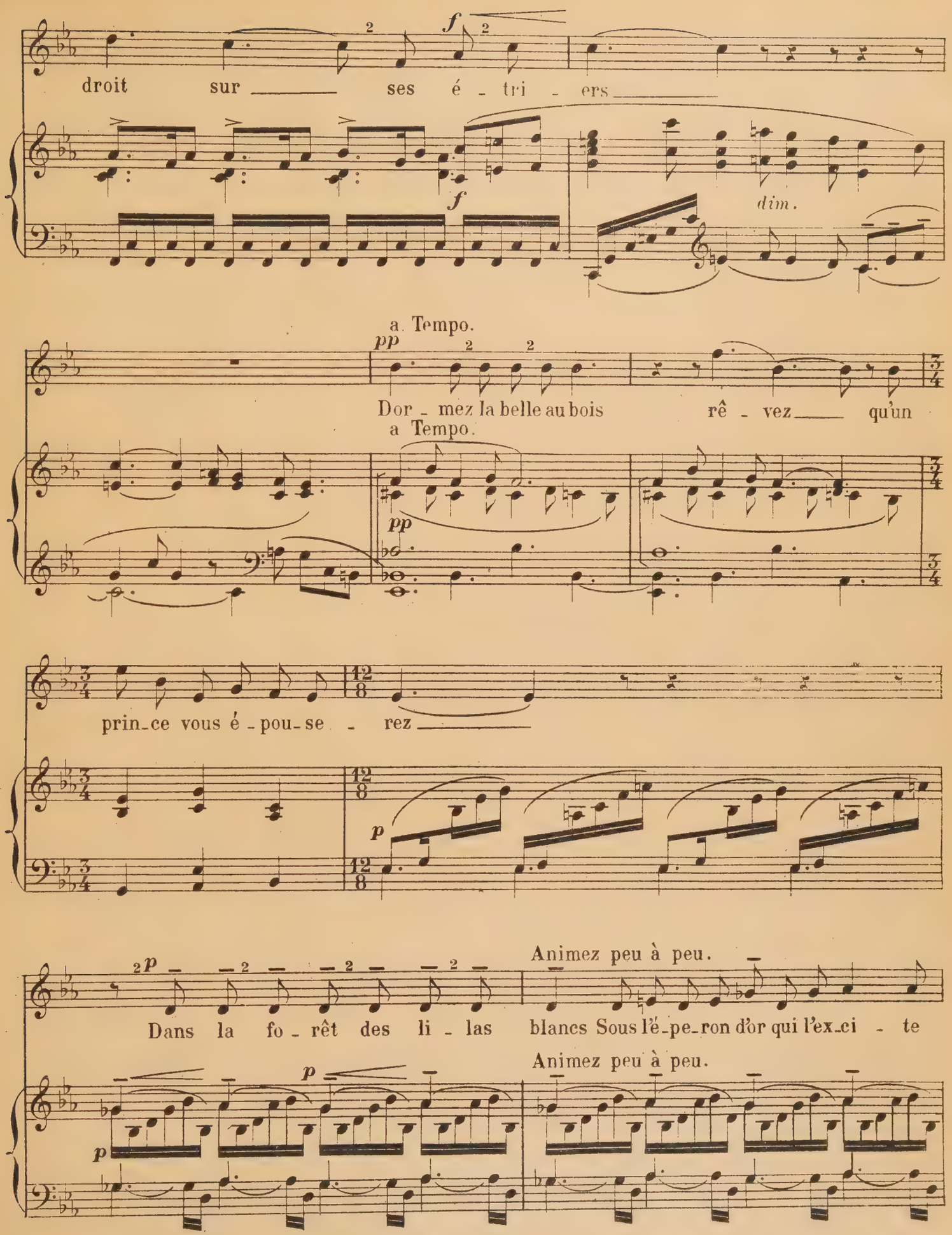
Poésie de
E. V. HYSPA

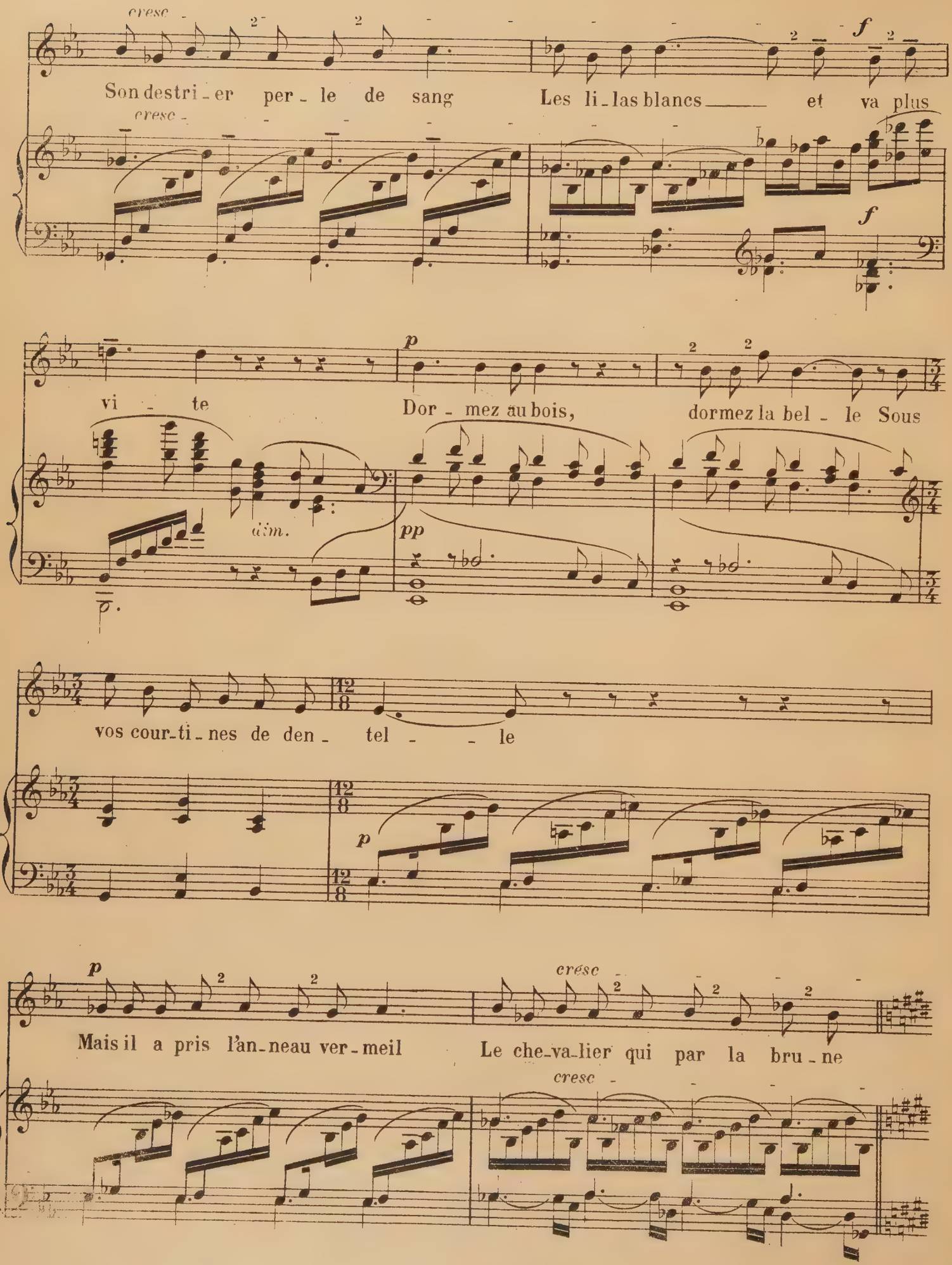
Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Assez animé.
PIANO.
p léger.
p
Des trous à son pourpoint vermeil, Un che-va-lier va par la
bru - - - - ne, Les che-veux tout pleins de so-leil
cresc.
cresc.
dim.
Sous un cas - que cou-leur de lu - - - - ne
dim.
più dim.

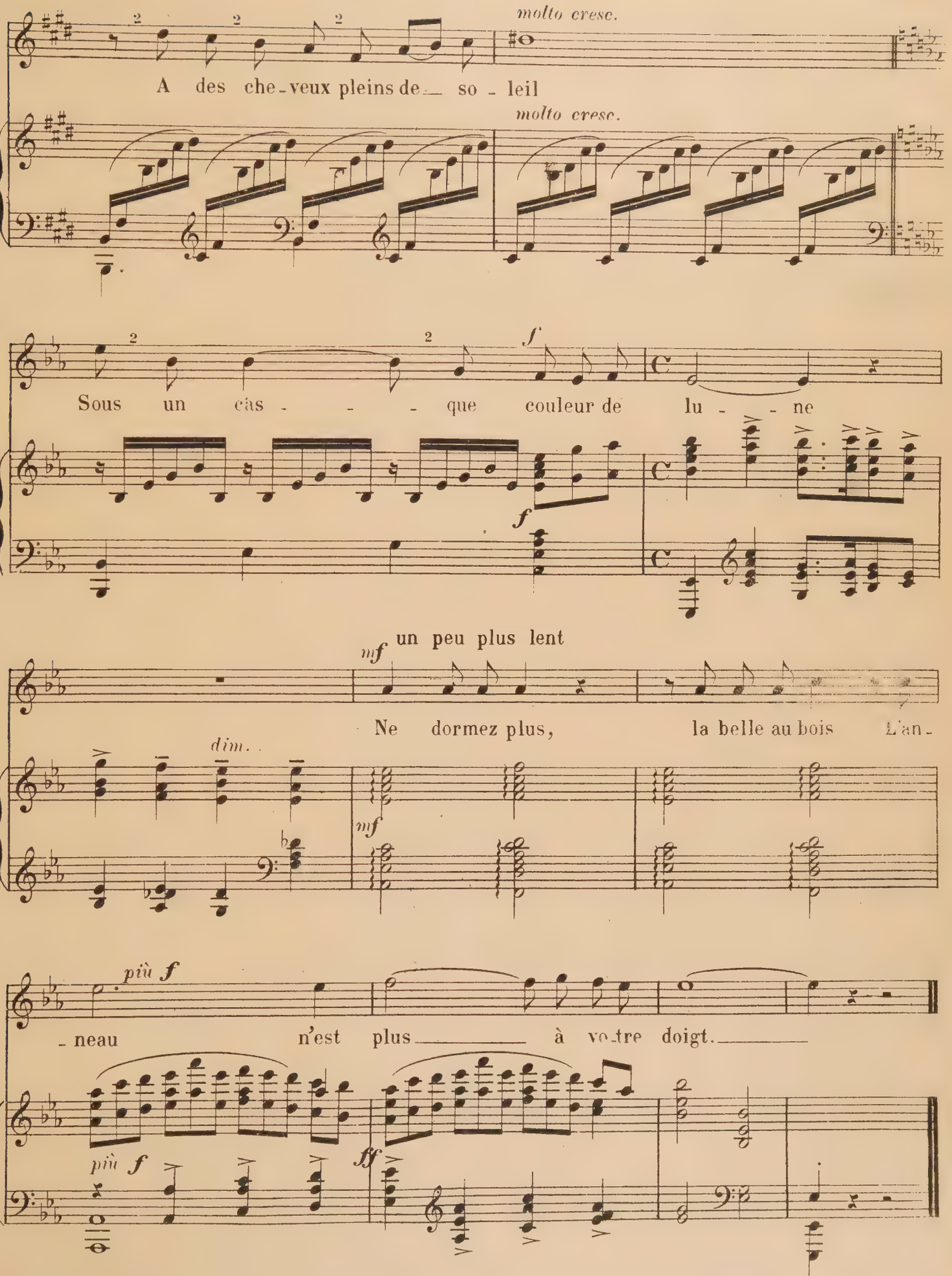
Avec l'autorisation de LA SIRÈNE MUSICALE 1675.
Paris, 29 Boulevard Malesherbes.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


p
Dor - mez toujours, dormez au bois, L'an-
dim. beaucoup.
pp
-neau, la belle, à vo-tre doigt.
p
Dans la poussiè - re des ba - tail - les Il a tu-é lo - yol et droit
cresc.
En frap - pant d'es - toc et de tail - le Ain - si que frap-pe-rait un
cresc.


f
roi.
Dor - mez au bois,
dim.
f
più dim.
pp
où la ver vei - ne, Fleu - rit avec la marjo - lai - ne
toujours pp
p
Et par les monts et par la plai - ne Mon - té sur son grand destri - er Il
p
p animez e cresc.
court il court à perdre ha - lei - - ne Et tout
p animez e cresc.

droit sur ses é - tri - ers
dim.
a Tempo.
Dor - mez la belle au bois rê - vez qu'un
a Tempo.
prin-ce vous é-pou-se - rez
Animez peu à peu.
Dans la fo - rêt des li - las blancs Sous l'é-pe-ron d'or qui l'ex-ci - te
Animez peu à peu.


cresc
Son destri-er per-le de sang
Les li-las blancs et va plus
f
cresc
f
p
vi-te
Dor-mez au bois,
dormez la bel-le Sous
dim.
pp
vos cour-ti-nes de den-tel-le
p
p
Mais il a pris l'an-neau ver-meil
cresc
Le che-va-lier qui par la bru-ne
cresc

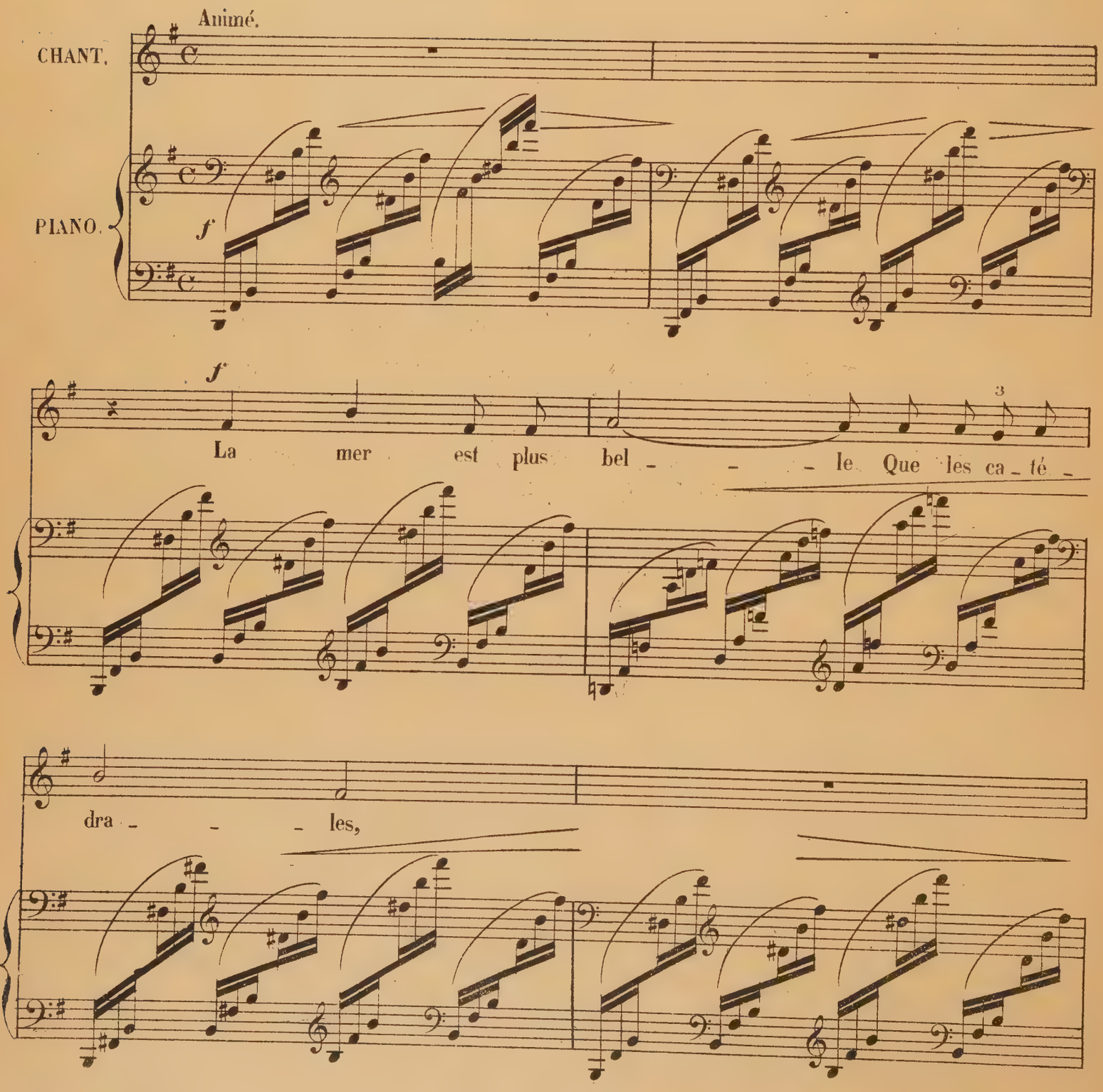
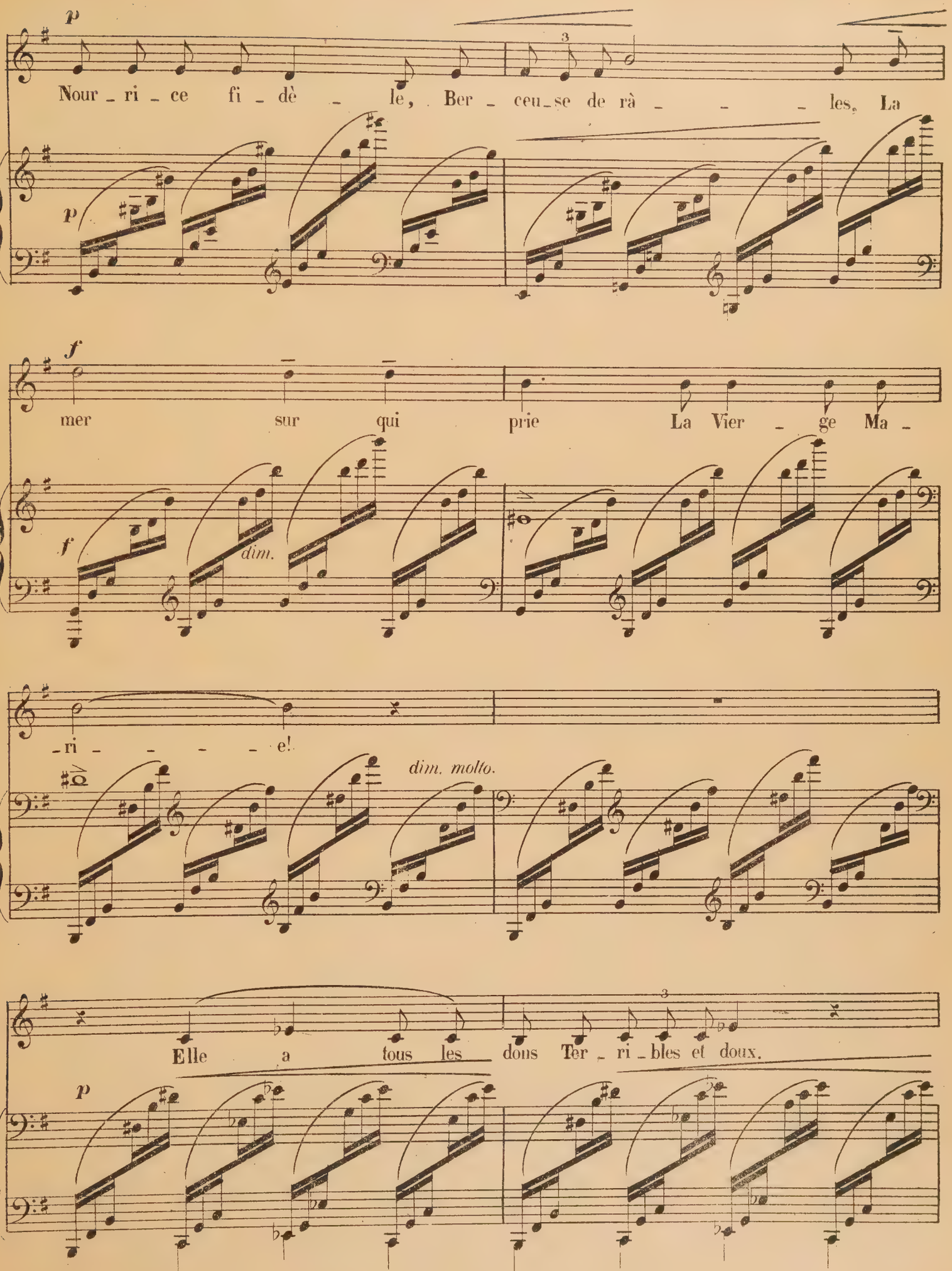

molto cresc.
A des che-veux pleins de so - leil
molto cresc.
Sous un cás - - - que couleur de lu - - ne
un peu plus lent
Ne dormez plus, la belle au bois L'an-
dim.
- neau n'est plus à vo-tre doigt.

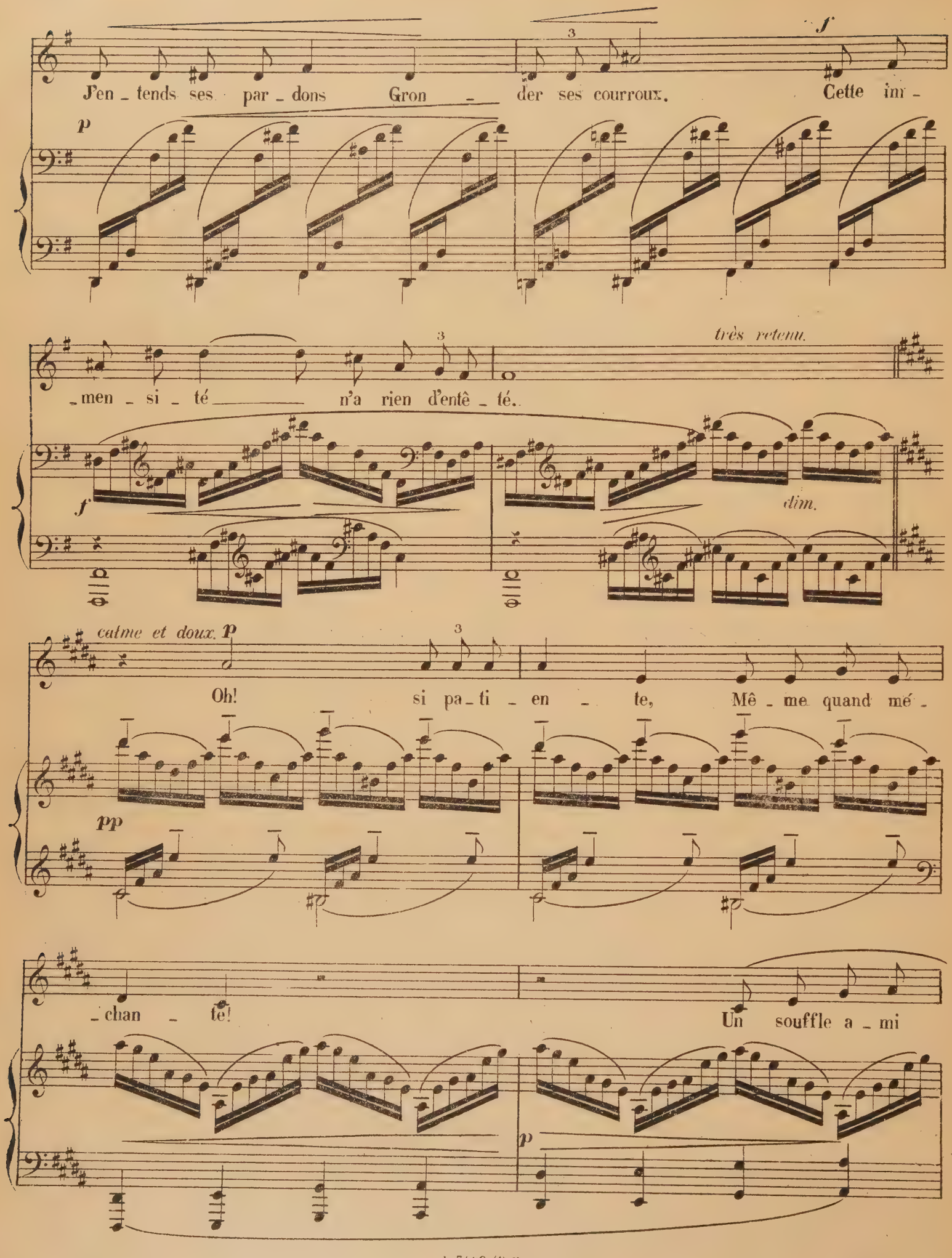
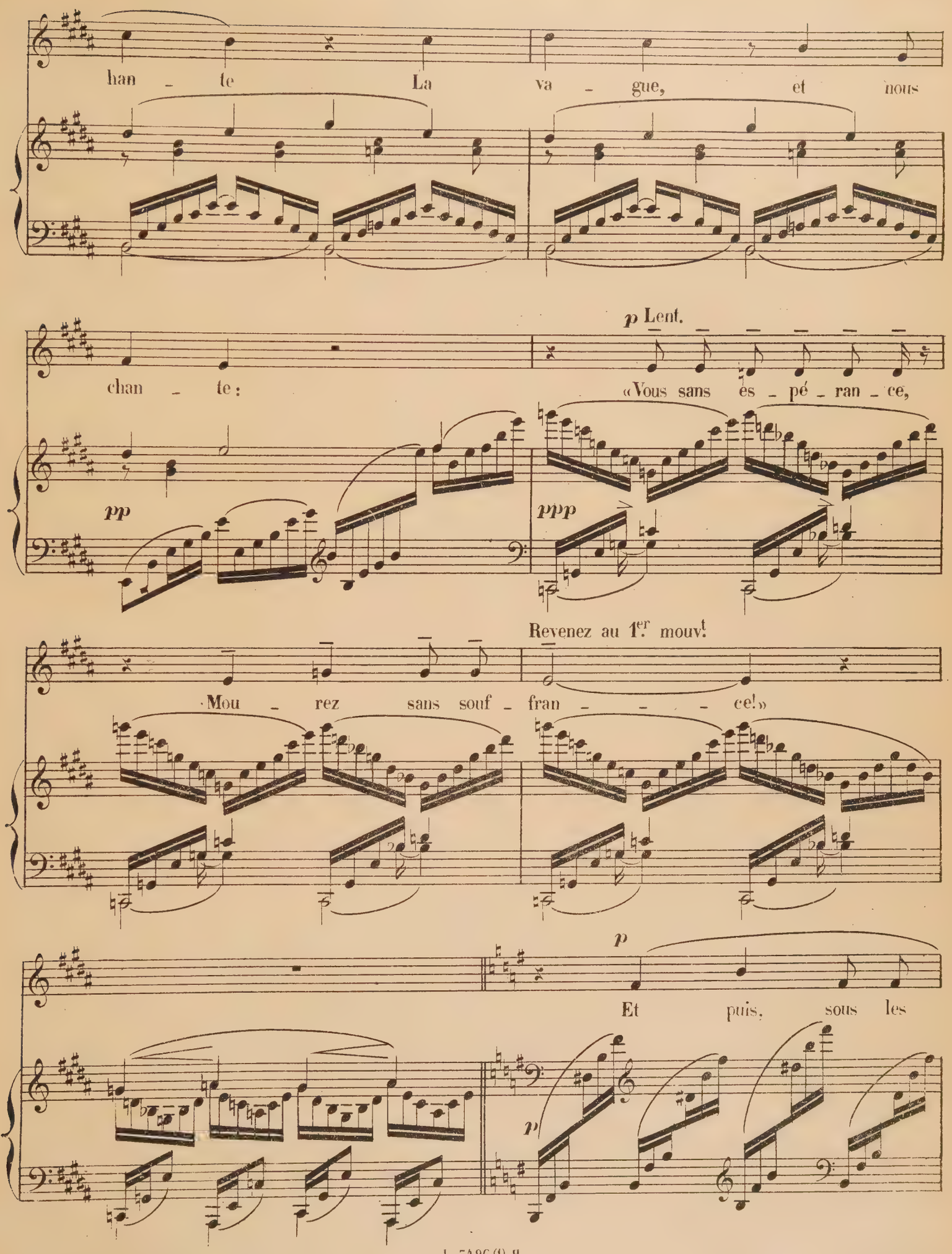
LA MER EST PLUS BELLE.

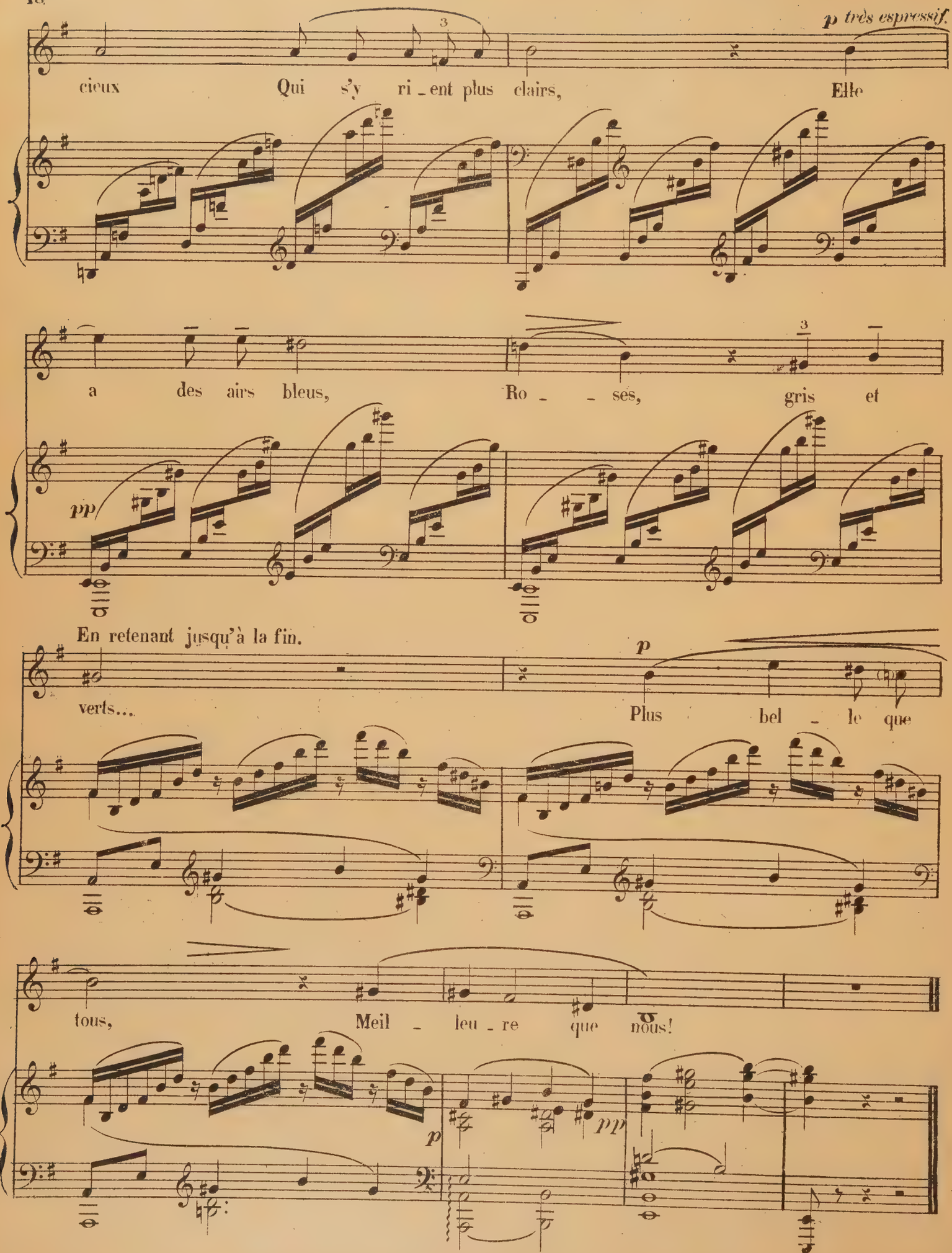
(Edition pour Mezzo-Sopr. ou Baryton.)

à ERNEST CHAUSSON.

Poésie de
PAUL VERLAINE.

Musique de
CL. DEBUSSY. (1891)

Paris, J. HAMELLE Editeur.
J. 5496. (1) H.
22, Boulevard Malesherbes.

p
Nour_ri_ce fi_dè_le, Ber_ceu_se de rà_les, La
p
f
mer sur qui prie La Vier_ge Ma_
f
dim.
_ri_e!
dim. molto.
Elle a tous les dons Ter_ri_bles et doux.
p

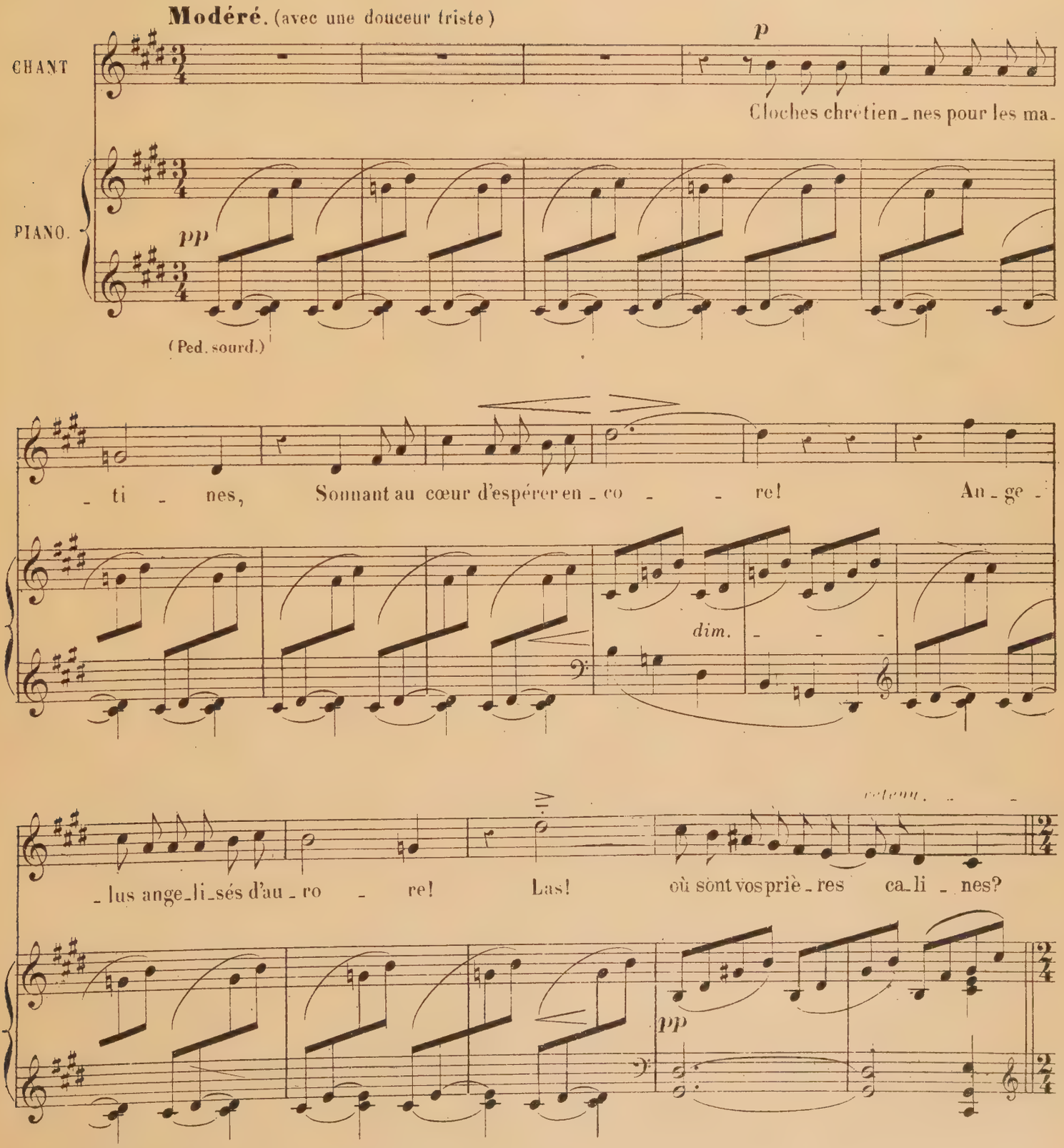

J'en _ tends ses par _ dons Gron _ der ses courroux. Cette im _
p
f
_men _ si _ té _____ n'a rien d'entê _ té.
très retenu.
f
dim.
calme et doux. p
Oh! si pa _ ti _ en _ te, Mê _ me quand mé _
pp
_chan _ te!
Un souffle a _ mi
p

han - te La va - gue, et nous
p Lent.
chan - te: «Vous sans es - pé - ran - ce,
pp
ppp
Revenez au 1er mouvt
Mou - rez sans souf - fran - - - - ce!»
p
Et puis, sous les
p


p très espressif.
cieux Qui s'y ri - ent plus clairs, Elle
a des airs bleus, Ro - - ses, gris et
pp
En retenant jusqu'à la fin.
verts...
p
Plus bel - le que
tous, Meil - leu - re que nous!
p
pp

LES ANGELUS

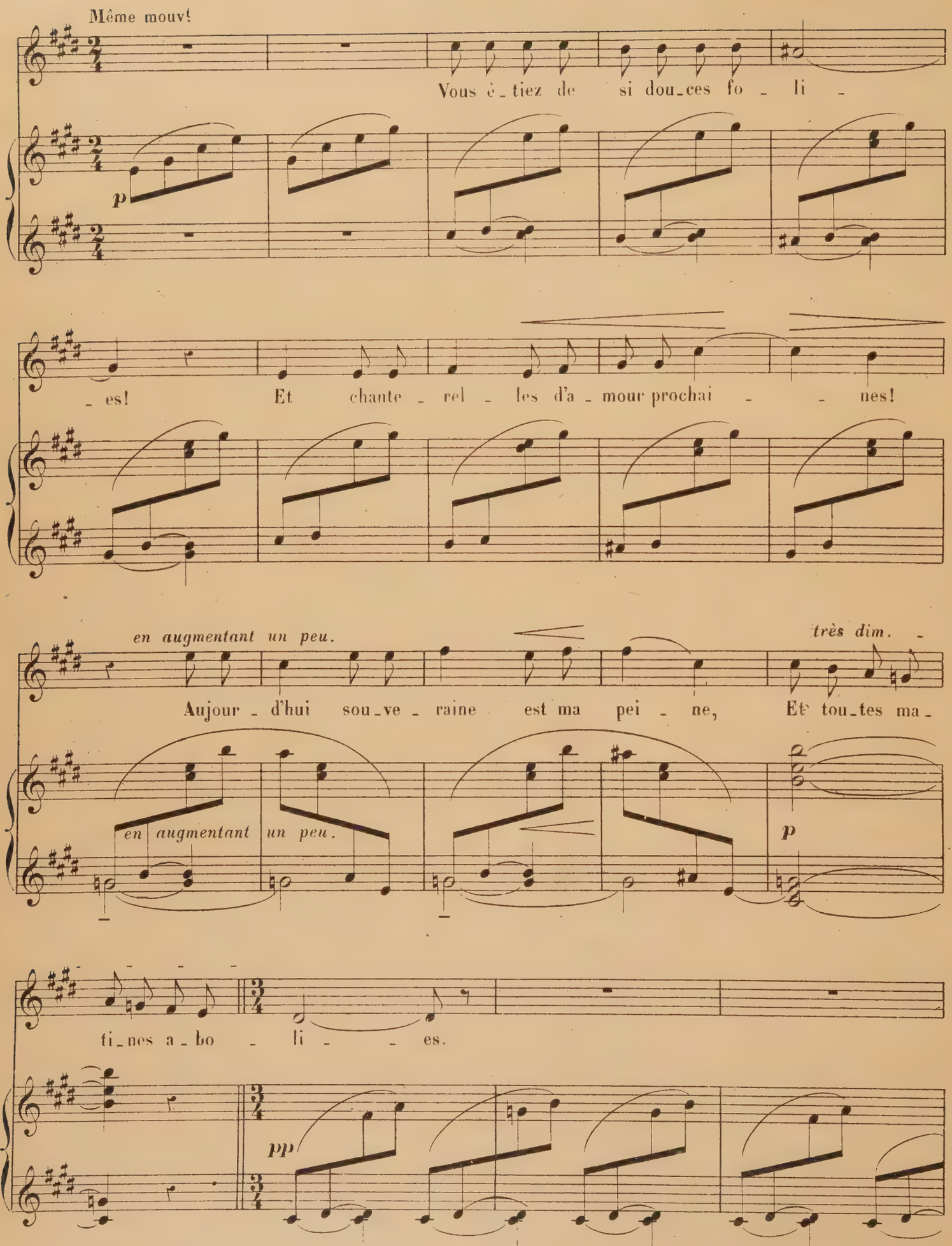
Poésie de G. LE ROY

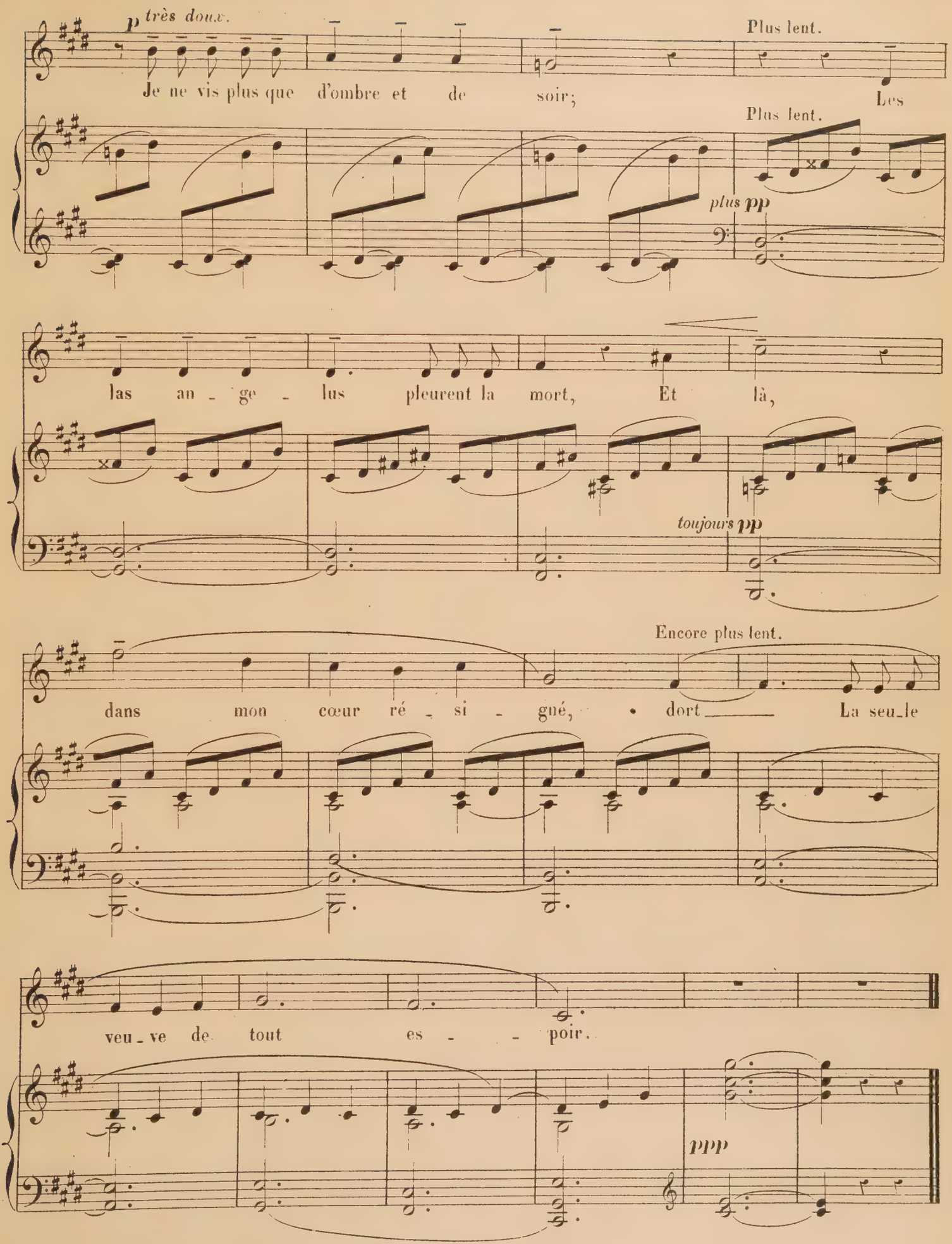
Musique de CL. A. DEBUSSY



Paris, J. HAMELLE, Editeur, Boulevard Malesherbes, 22.

J 3656. H.

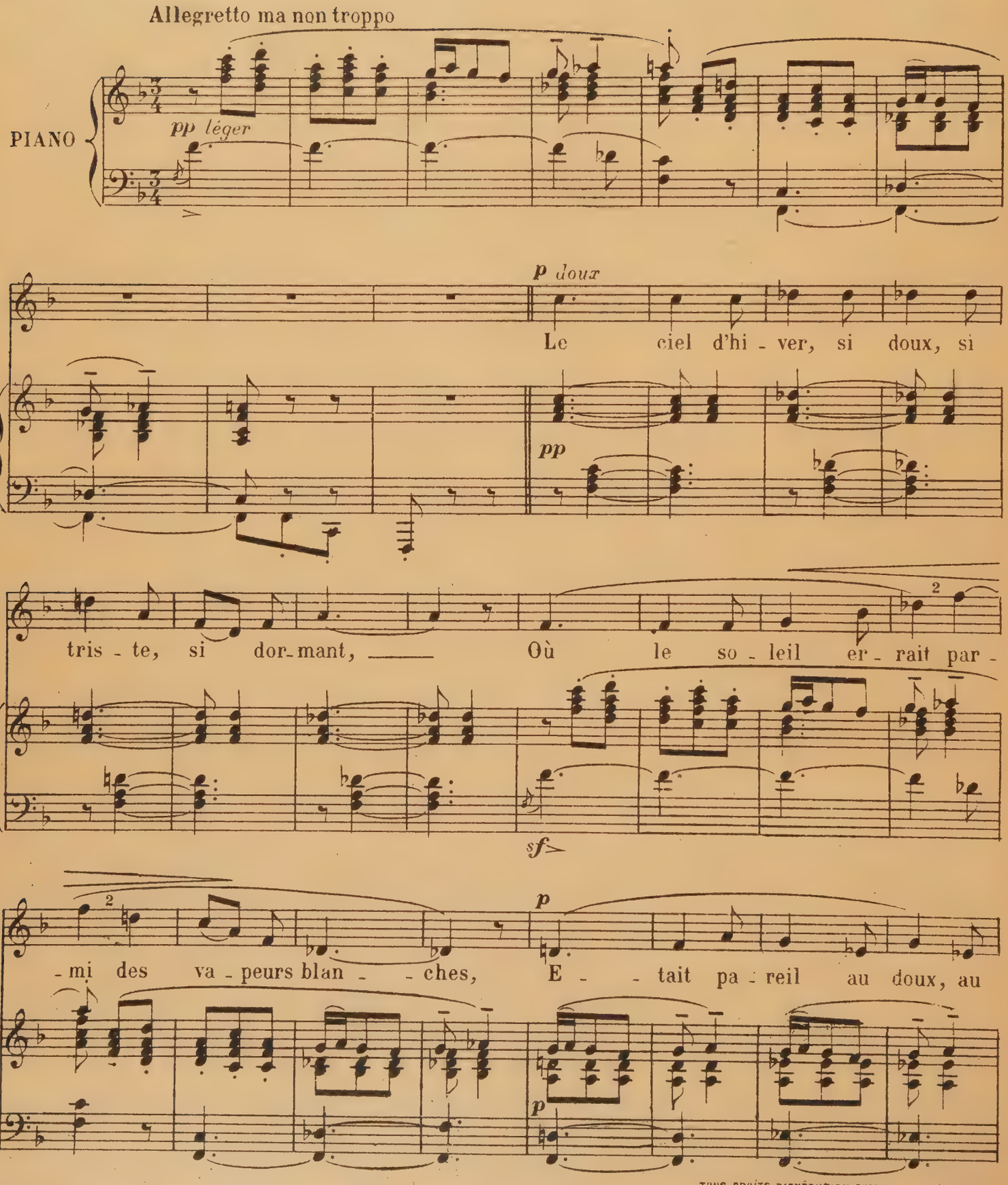

Même mouv!
Vous è_tiez de si dou_ces fo _ li _
p
_ es! Et chante _ rel _ les d'a _ mour prochai _ _ nes!
en augmentant un peu.
très dim.
Aujour _ d'hui sou_ve _ raine est ma pei _ ne, Et tou_tes ma_
en augmentant un peu.
p
ti_nes a _ bo _ li _ _ es.
pp


p très doux.
Je ne vis plus que d'ombre et de soir;
Plus lent.
Les
Plus lent.
plus pp
las an - ge - lus pleurent la mort, Et là,
toujours pp
Encore plus lent.
dans mon cœur ré - si - gné, dort La seu_le
veu_ve de tout es - - poir.
ppp

PAYSAGE SENTIMENTAL

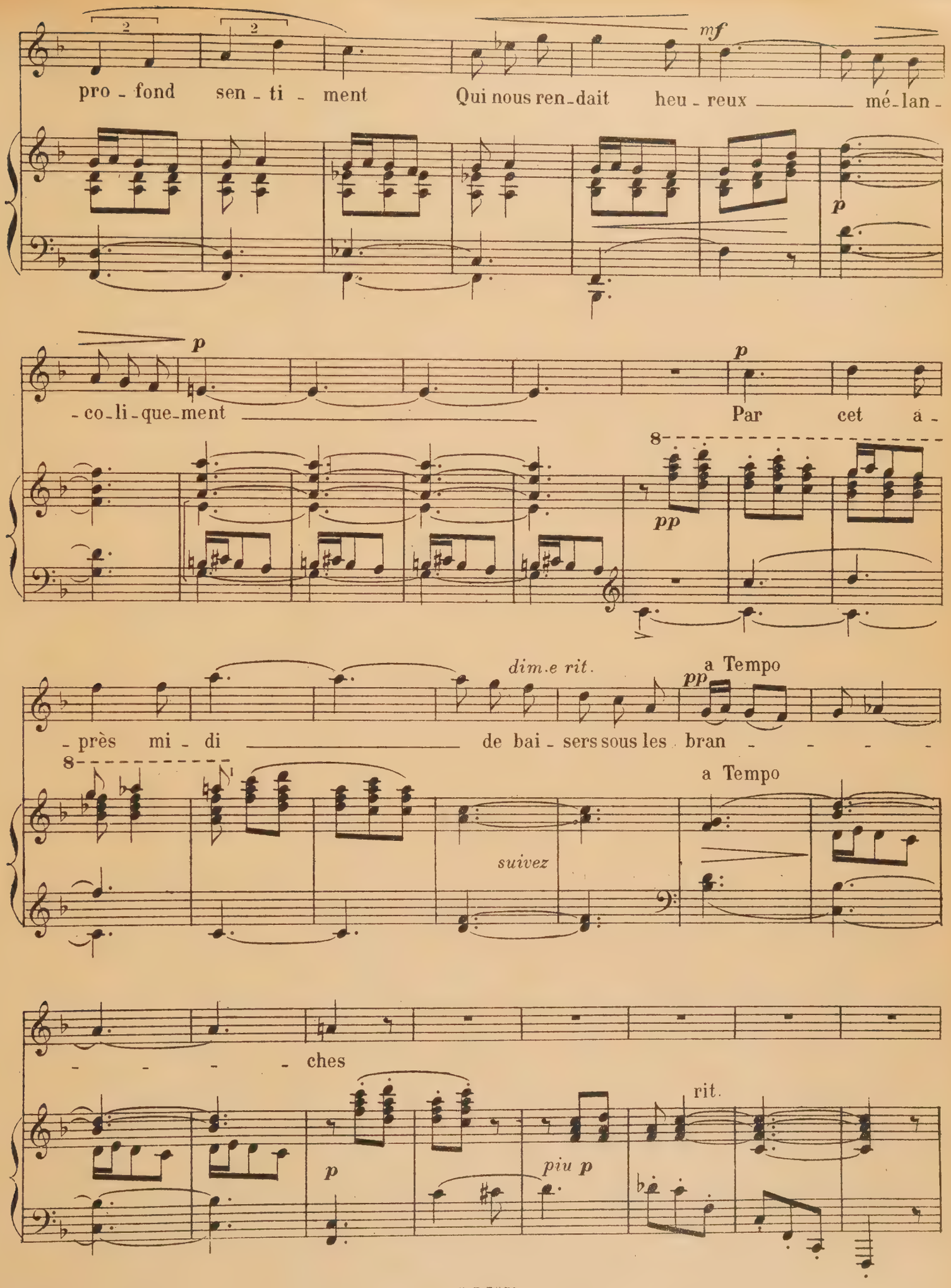
Poésie de
P. BOURGET

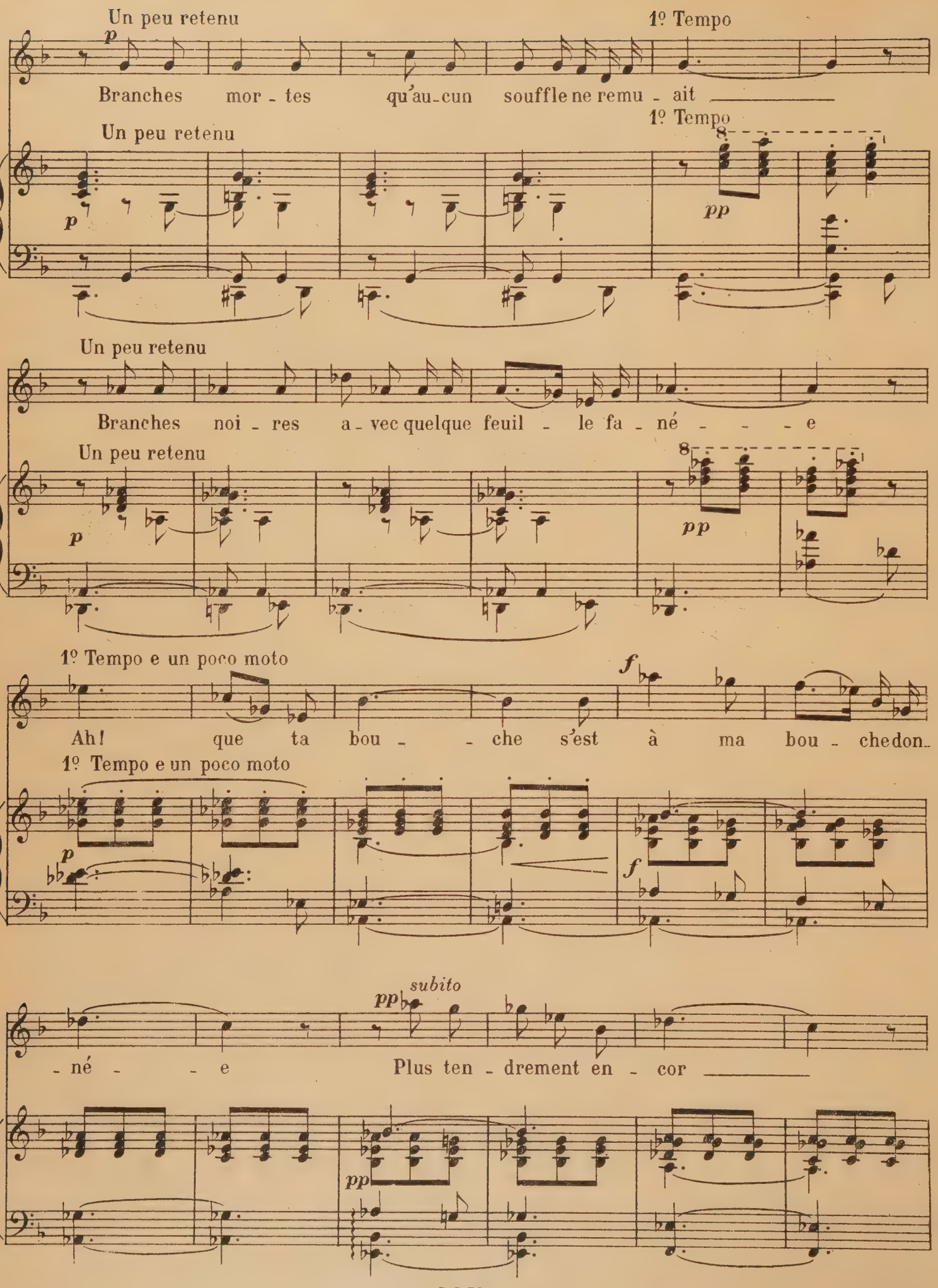
Musique de
CLAUDE DEBUSSY
(1880)

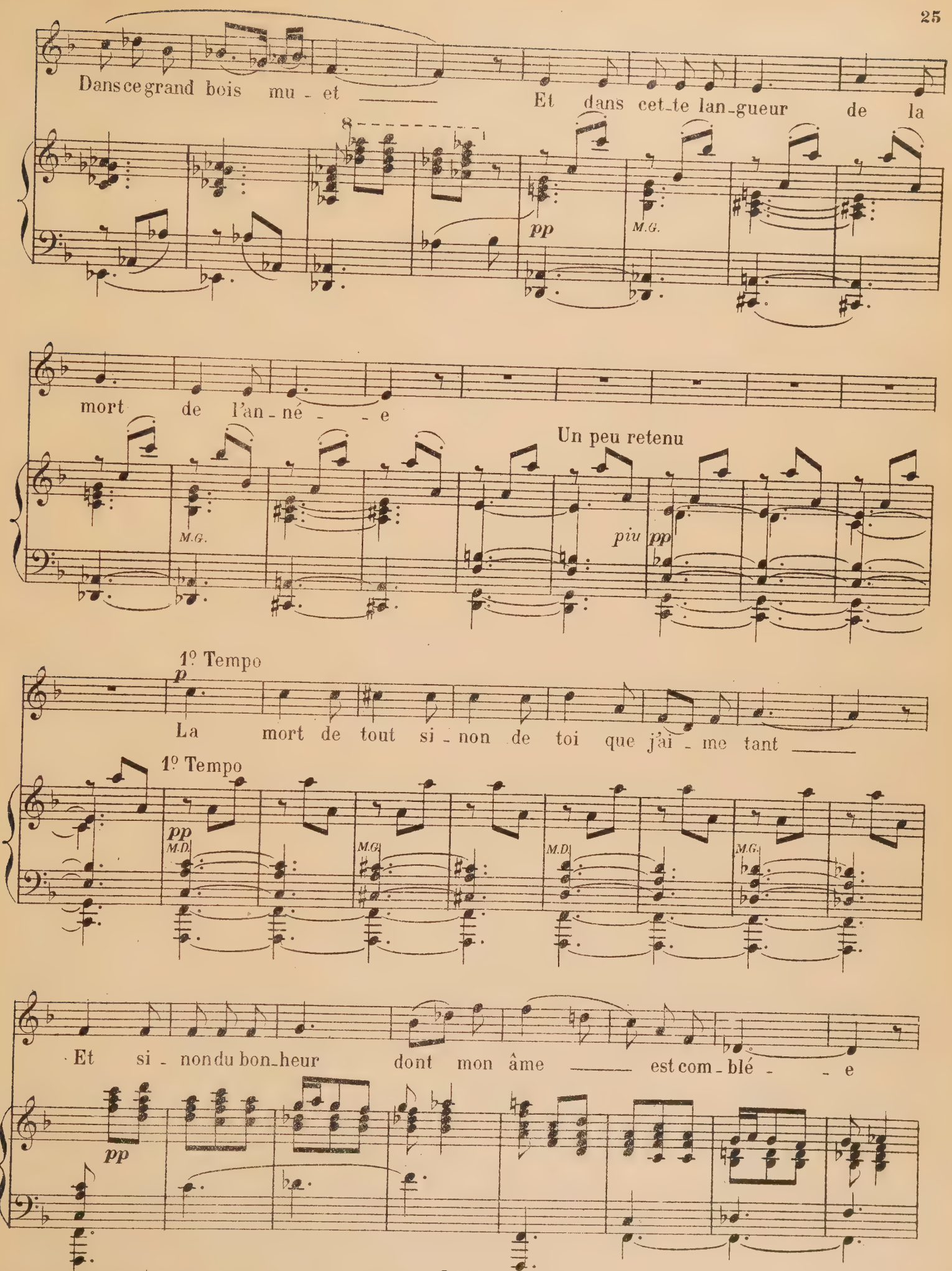

Allegretto ma non troppo
PIANO
pp léger
p doux
Le ciel d'hi - ver, si doux, si
pp
tris - te, si dor - mant, Où le so - leil er - rait par -
sf
- mi des va - peurs blan - - ches, E - - tait pa - reil au doux, au
p
p

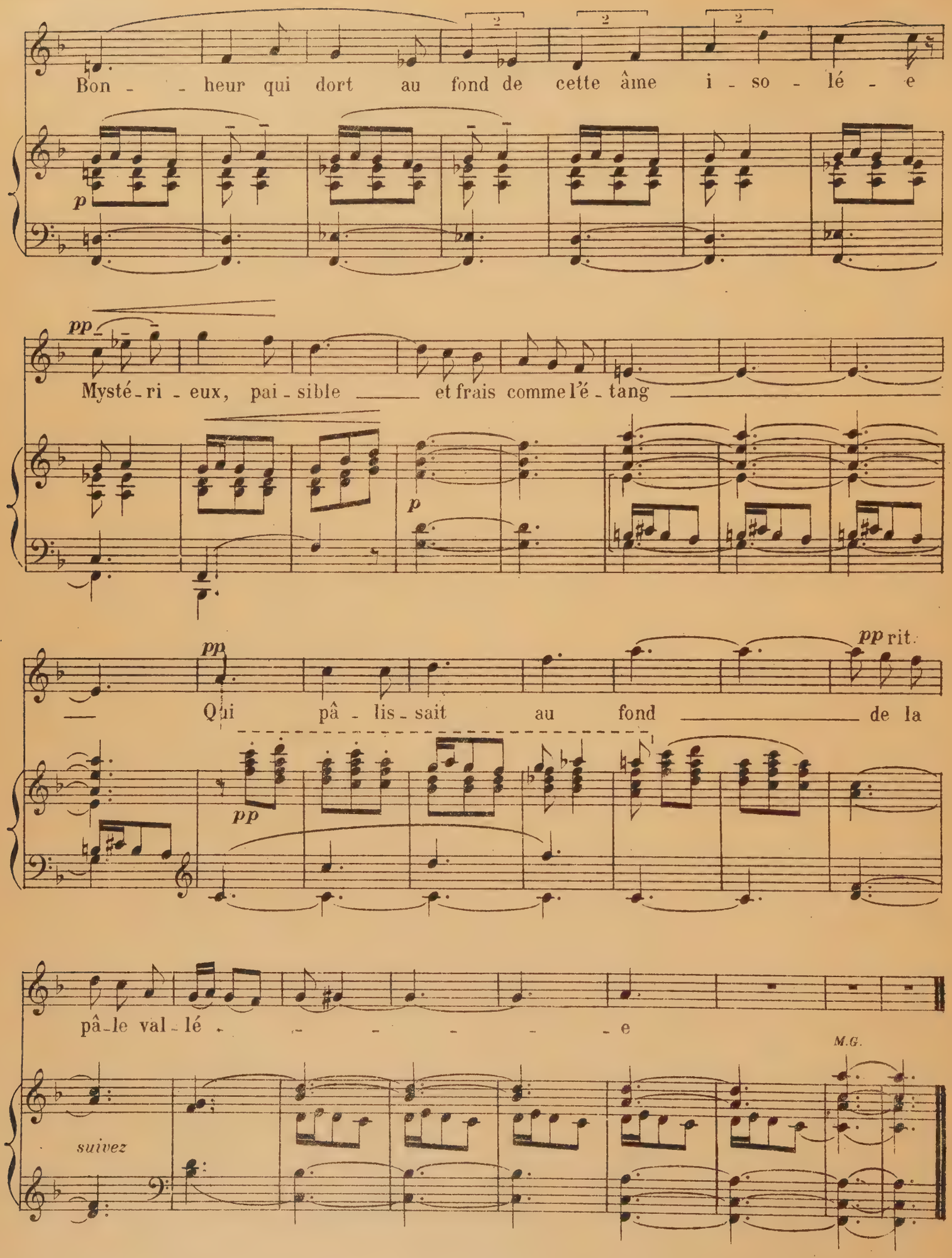
Avec l'autorisation de LA SIRÈNE MUSICALE

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


pro - fond sen - ti - ment
Qui nous ren-dait heu - reux mé-lan -
mf
p
- co-li-que-ment
Par cet a -
p
pp
8
dim.e rit.
a Tempo
- près mi - di
de bai - sers sous les bran - - - -
suivez
- - - - ches
p
piu p
rit.


Un peu retenu
1º Tempo
Branches mor - tes qu'au-cun souffle ne remu - ait
Un peu retenu
1º Tempo
Un peu retenu
Branches noi - res a - vec quelque feuil - le fa - né - - - e
Un peu retenu
1º Tempo e un poco moto
Ah! que ta bou - - che s'est à ma bou - che don-
1º Tempo e un poco moto
subito
- né - - e Plus ten - drement en - cor

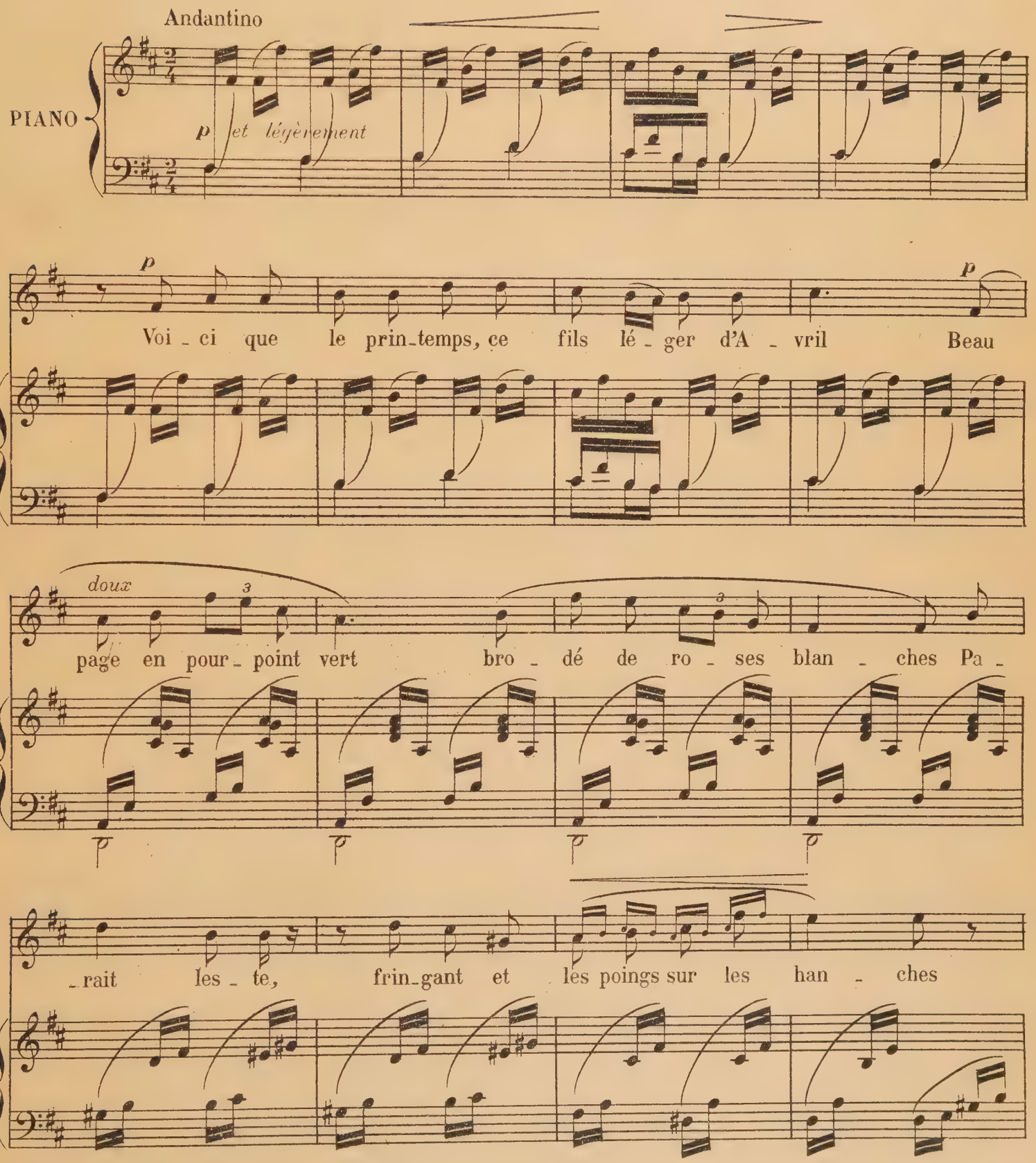

Dans ce grand bois mu - et
Et dans cet_te lan_gueur de la
pp
M.G.
mort de l'an_né - - e
Un peu retenu
M.G.
piu pp
1º Tempo
p
La mort de tout si_non de toi que j'ai_me tant
1º Tempo
pp
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
Et si_non du bon_heur dont mon âme est com_blé - - e
pp


Bon - - heur qui dort au fond de cette âme i - so - lé - e
p
pp
Mysté - ri - eux, pai - sible et frais comme l'é - tang
p
pp
Qui pâ - lis - sait au fond de la
pp
pp rit.
pâ - le val - lé - - - - - - e
suivez
M.G.

VOICI QUE LE PRINTEMPS

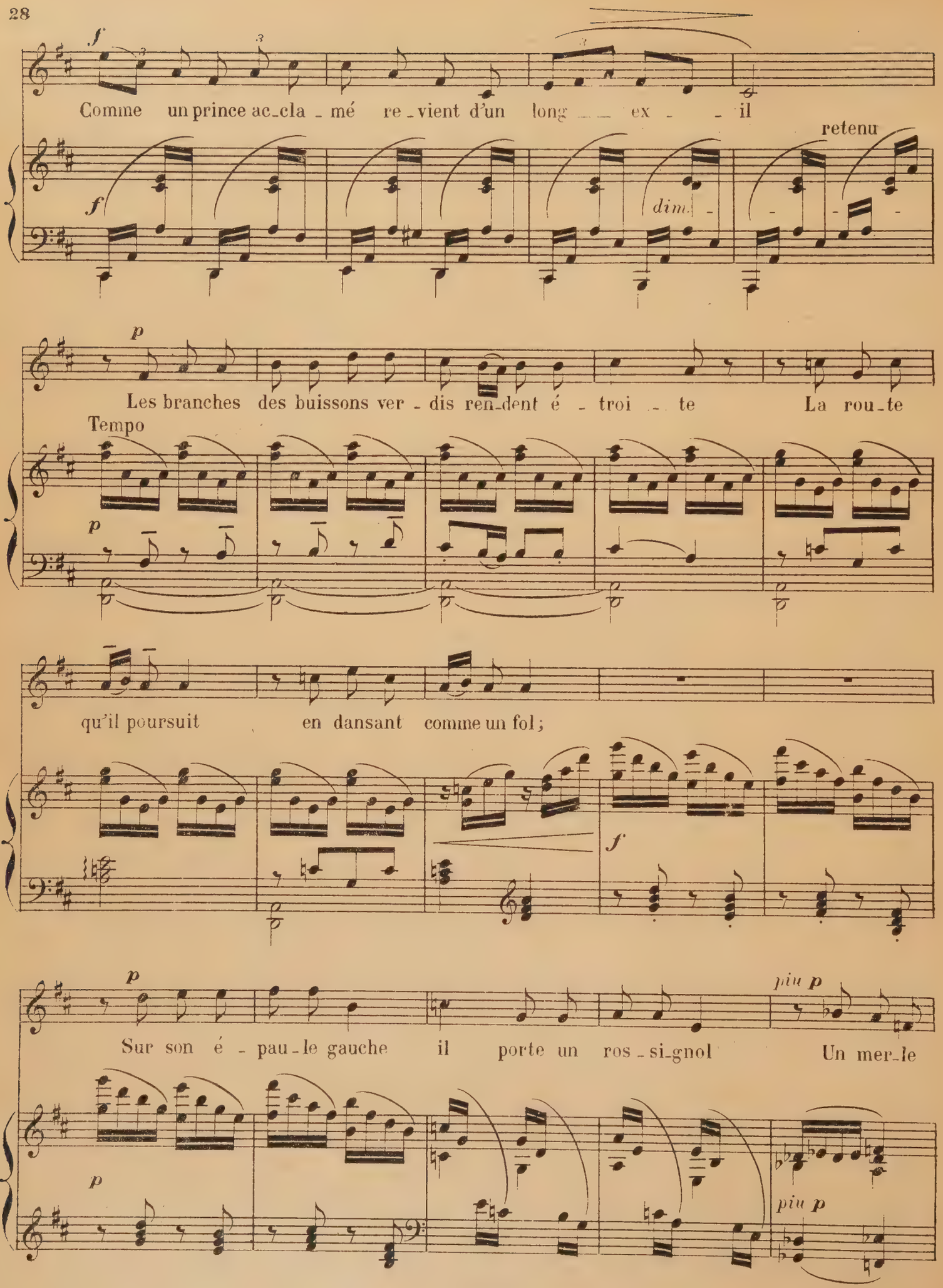
Poésie de
P. BOURGET

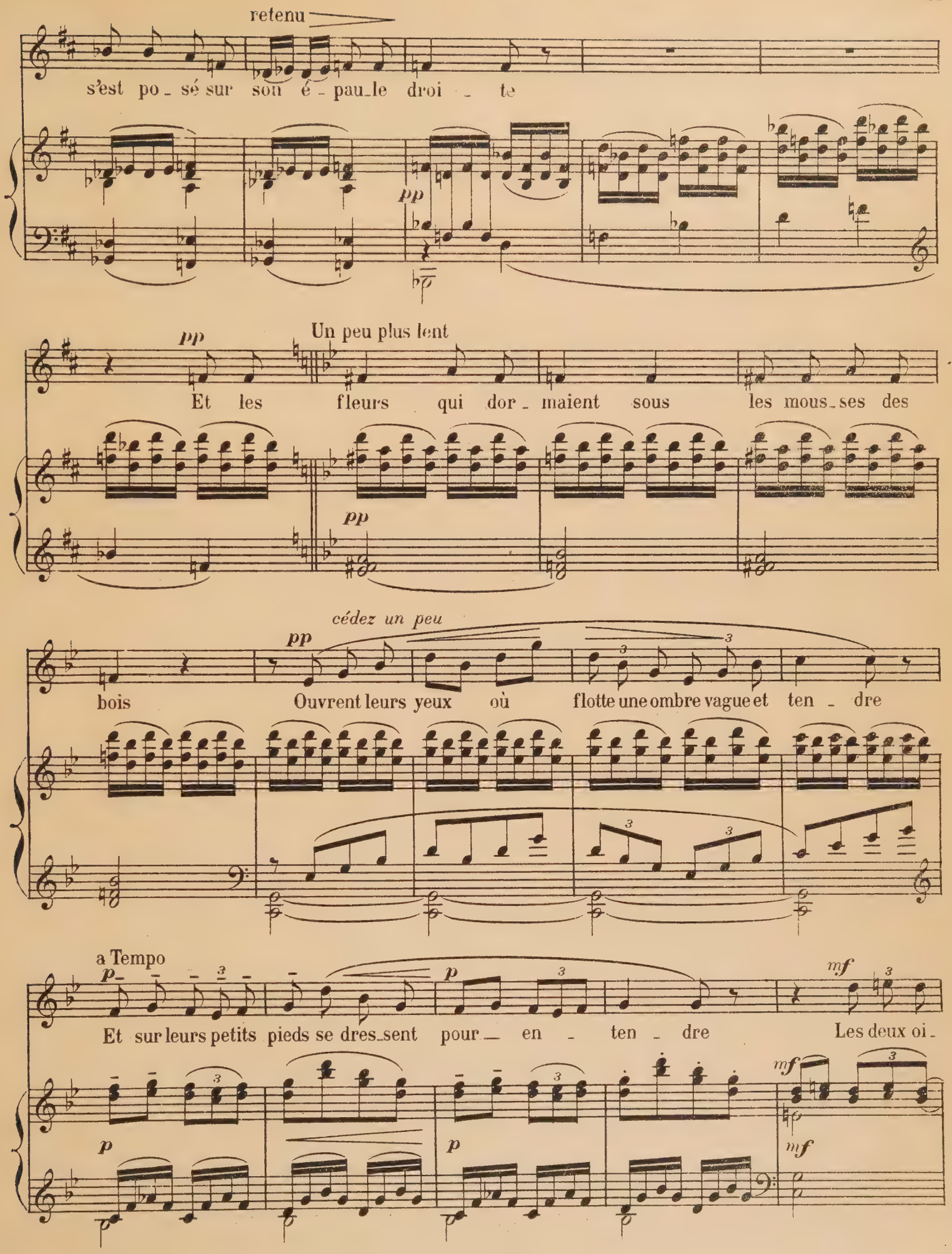
Musique de
CLAUDE DEBUSSY
(1880)

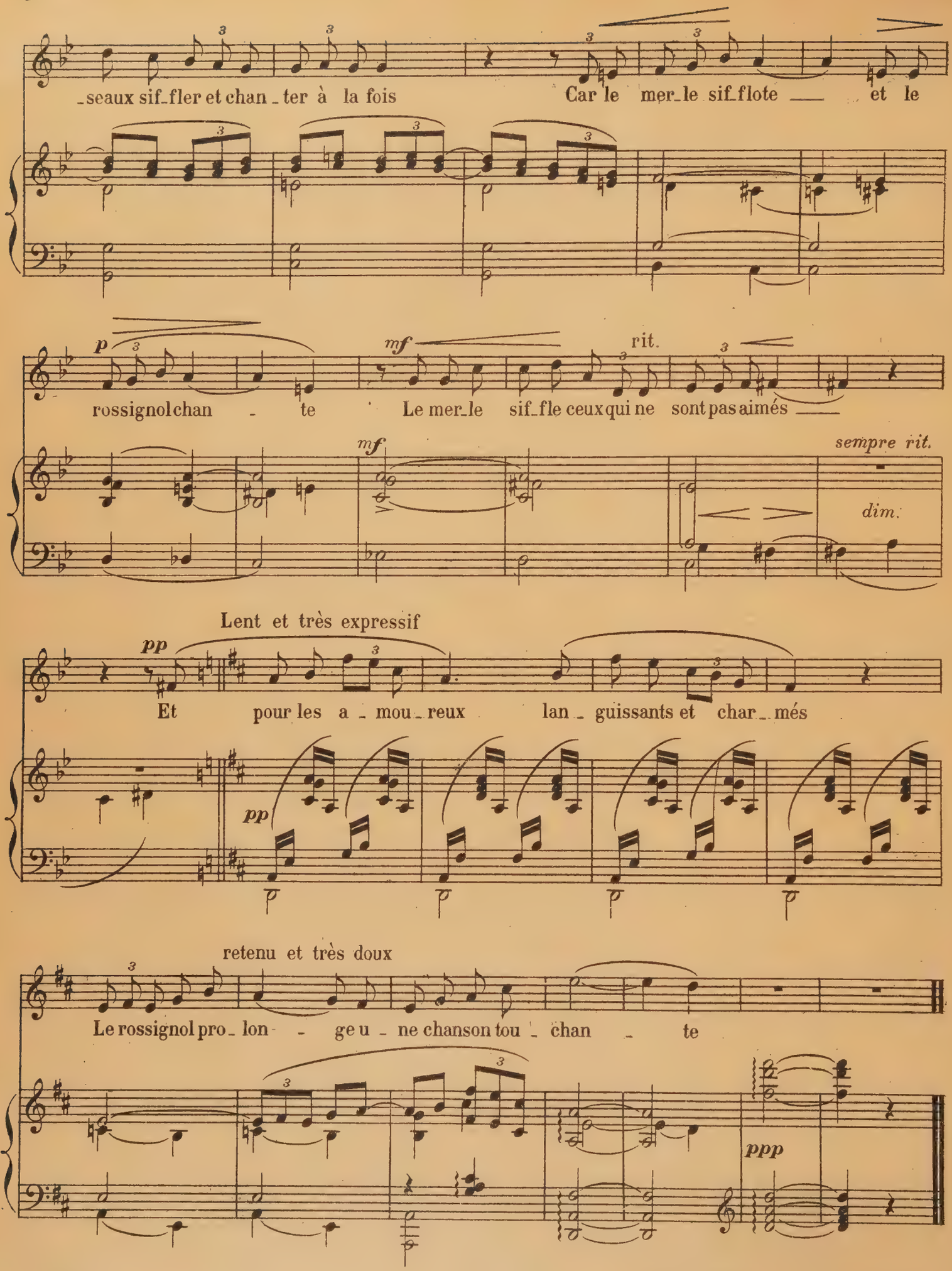

Andantino
PIANO
p et légèrement
p
Voi - ci que le prin-temps, ce fils lé - ger d'A - vril
p
Beau
doux
page en pour - point vert bro - dé de ro - ses blan - ches Pa -
- rait les - te, frin-gant et les poings sur les han - ches

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Avec l'autorisation de LA SIRÈNE MUSICALE 3250


f
Comme un prince ac_cla_mé re_vient d'un long ex il
retenu
dim.
p
Les branches des buissons ver_dis ren_dent é_troi_te La rou_te
Tempo
qu'il poursuit en dansant comme un fol;
f
p
Sur son é_pau_le gauche il porte un ros_si_gnol Un mer_le
piu p
piu p


retenu
s'est po_sé sur son é_pau_le droi_te
pp
Un peu plus lent
pp
Et les fleurs qui dor_maient sous les mous_ses des
pp
cédez un peu
bois Ouvrent leurs yeux où flotte une ombre vague et ten_dre
a Tempo
p
Et sur leurs petits pieds se dres_sent pour_en_ten_dre
mf
Les deux oi_
p
p
mf
mf


seaux sif_fler et chan_ter à la fois
Car le mer_le sif_flote et le
p
rossignol chan te
mf
Le mer_le sif_fle ceux qui ne sont pas aimés
rit.
mf
sempre rit.
dim.
Lent et très expressif
pp
Et pour les a_mou_reux lan_guissants et char_més
pp
retenu et très doux
Le rossignol pro_lon ge u_ne chanson tou_chan te
ppp

133368

UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER
0 00 00 00653386

Oversize M 1621.D28 S5 1929
Debussy, Claude, 1862-1918.
Six melodies

.0000000653386